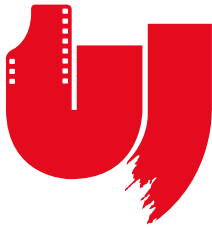


YAMAGATA International Documentary Film Festival 2025 山形国際ドキュメンタリー映画祭 2025

ヴィジュアル・ブックレット | Visual Booklet

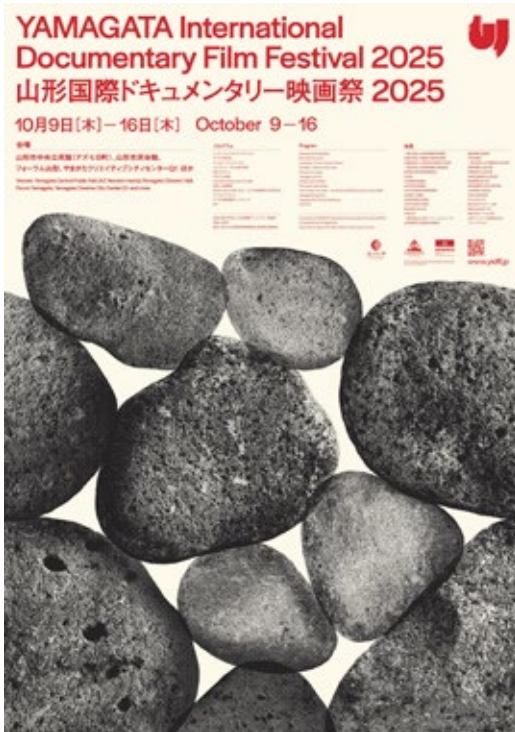




山形国際ドキュメンタリー映画祭2025

YAMAGATA International Documentary Film Festival

10月9日[木]ー16日[木] October 9ー16



YIDFF 2025 ポスター
YIDFF 2025 Poster

会場: 山形市中央公民館、山形市民会館、フォーラム山形、
やまがたクリエイティブシティセンターQ1、旧吉池医院 ほか
主催: 認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭
共催: 山形市
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(映画祭支援事業)
特別協力: 国際交流基金、ユニフランス
協力: 国家電影及視聽文化中心(TFAI)、German Films、
パレスチナ・フィルム・インスティテュート

Venues: Yamagata Central Public Hall, Yamagata Citizens' Hall, Forum Yamagata,
Yamagata Creative City Center Q1, The Former Yoshiike Clinic and more
Presented by YAMAGATA International Documentary Film Festival (NPO)
Co-Presented by Yamagata City
Supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
Special Partner: The Japan Foundation, Unifrance
In Cooperation with Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI),
German Films Service + Marketing GmbH, Palestine Film Institute

後援: 一般社団法人日本映画製作者連盟、公益社団法人映像文化製作者連盟、公益財団法人川喜多記念映画文化財団、一般社団法人外国映画輸入配給協会、
協同組合日本映画監督協会、山形県、山形県教育委員会、山形市教育委員会、山形市創造都市推進協議会、山形商工会議所、山形県芸術文化協会、
山形市芸術文化協会、東北芸術工科大学、山形大学、一般財団法人山形コンベンションビューロー、山形県興行生活衛生同業組合、
朝日新聞山形総局、河北新報社、一般社団法人共同通信社山形支局、産経新聞社山形支局、時事通信社山形支局、日本経済新聞社山形支局、
毎日新聞山形支局、読売新聞東京本社山形支局、山形新聞・山形放送、NHK 山形放送局、さくらんぼテレビ、株式会社テレビユー山形、
株式会社山形テレビ、株式会社エフエム山形、山形コミュニティ放送株式会社、ジャパントゥタイムズ

With the Assistance of Motion Picture Producers Association of Japan, Japan Association of Audiovisual Producers, Inc.,
Japan Film Library Council / Kawakita Memorial Film Institute, Foreign Film Importers-Distributors Association of Japan, Directors Guild of Japan,
Yamagata Prefecture, Yamagata Prefecture Board of Education, Yamagata City Board of Education, Yamagata Creative City Promotion Council,
Yamagata Chamber of Commerce & Industry, Yamagata Prefectural Arts and Culture Association, Yamagata City Arts and Culture Association,
Tohoku University of Art and Design, Yamagata University, Yamagata Convention Bureau,
Union Motion Pictures Exhibitors' Association of Yamagata Prefecture,
Asahi Shimbun Publishing Co. Yamagata General Bureau, Kahoku Shimpo Publishing Co., Kyodo News Yamagata Branch,
The Sankei Shimbun Yamagata Branch, Jiji Press Yamagata Branch, Nihon Keizai Shimbun Inc. Yamagata Branch,
The Mainichi Newspapers Co., Ltd. Yamagata Branch, The Yomiuri Shimbun Yamagata Bureau,
The Yamagata Shimbun Newspaper / Yamagata Broadcasting Co., Ltd., NHK (Japan Broadcasting Corporation) Yamagata,
Sakuranbo Television Broadcasting Corp., TV-U Yamagata, Inc., Yamagata Television System, Inc., Broadcasting of FM Yamagata,
Yamagata Community Broadcasting Co., The Japan Times



公式Webサイト
Official Website www.yidff.jp

Instagram@yidff X@yidff_8989

ドキュ山ライブ! (ブログ)
Docuyama Live! (Blog) www.yidff-live.info

プログラム
Program

▶ **インターナショナル・コンペティション**
世界各地より応募された中から15作品を上映。

▶ **アジア千波万波**
長短編問わずアジア圏の作家・作品を紹介。

▶ **特別招待作品**
▶ **日本プログラム**

優れた日本のドキュメンタリー映画を世界に発信する。

▶ **アメリカン・ダイレクト・シネマ**

1960年代、アメリカのドキュメンタリー映画作家の一群が新しい制作スタイルを編み出した。アメリカン「ダイレクト・シネマ」の比類なき系譜を今日の視点から一望する。

▶ **パレスティナ——その土地の記憶**

助成:パレスチナ・フィルム・インスティテュート

パレスティナという土地に根差した人々の記憶に焦点をあて、破壊と殺戮の続く現在地から歴史を辿り多様な視点で制作された作品を上映することで、未来への道行きを考える。

▶ **やまがたと映画**

助成:公益財団法人図書館振興財団、一般財団法人川村文化芸術振興財団
特別協力:株式会社ヨコシネディーアイエー、近代建築山形ミュージアム委員会、八戸工業大学感性デザイン学部、むさし府中アルキヴィオ

映画祭草創期の記録映像や映画、発掘されたホームムービーを今見つめなおす。

▶ **ともにある Cinema with Us 2025**

助成:公益社団法人企業メセナ協議会 GB Fund 芸術・文化による災害復興支援ファンド、公益財団法人カメイ社会教育振興財団(仙台市)

発災から15年目となるなか生まれた311関連作品に加え、昨年地震と豪雨に見舞われた能登半島における災害記録の試みを紹介しながら、東北と能登、ふたつの土地と時間を結んで語り合う。

▶ **未来への映画便** 共催:山形大学映像文化研究所

助成:在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、国際交流基金
ドキュメンタリー映画を通じて若者が批評的な視点を育み、映画を観て語ることの重要性を体験するワークショップ型の映画教育プログラム。

▶ **街を見つめる人を見つめる——ユネスコ創造都市の世界**

共催:山形市、山形市創造都市推進協議会
協力:「やまがた秋・冬の芸術祭」実行委員会
ユネスコ創造都市ネットワーク「映画」分野の加盟都市から公募しセレクトした7作品のほか、山形市の文化をテーマにした作品などを上映。

▶ **ヤマガタ・ラフカット!** 助成:国際交流基金

ラフカット(粗編集版)の上映と公開対話を行い、より豊かな映画の誕生を模索する。

▶ **ヤマガタ映画批評ワークショップ** 助成:国際交流基金

映画祭というライブな環境に身を置きながら、ドキュメンタリー映画を通して世界について思考し、執筆し、読むことを奨励するプロジェクト。

▶ **再訪やまがたクラシックス** 山形ドキュメンタリーフィルムライブラリー所蔵作品 デジタル化プロジェクト

助成:一般財団法人長瀬映像文化財団

▶ **やまがた創造都市国際会議2025 わがまちの映画資料——ユネスコ世界視聴覚遺産の日を祝して**

主催:山形市、山形市創造都市推進協議会、認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭
協力:「やまがた秋・冬の芸術祭」実行委員会

▶ **YIDFF ネットワーク企画上映**

▶ **International Competition**

15 outstanding films selected from entries from around the world.

▶ **New Asian Currents**

Introducing the works of Asian documentary filmmakers without restrictions on format or length.

▶ **Special Invitation Films**

▶ **Perspectives Japan**

A program dedicated to promoting exceptional Japanese documentaries to the world.

▶ **Unscripted: The Art of Direct Cinema**

In the 1960s, a group of American documentary filmmakers developed a new style of filmmaking. The program offers a sweeping view of this groundbreaking documentary tradition.

▶ **Palestine—Memory of the Land**

Supported by Palestine Film Institute

This special program focuses particularly on the memories of people rooted in the land of Palestine, tracing history from the current context marked by ongoing destruction and violence.

▶ **Yamagata and Film**

Supported by Foundation for Library Advancement, Kawamura Arts and Cultural Foundation

Special Partners: YOKOCINE D.I.A.INC., Yamagata Museum of Modern Architecture Committee, Faculty of Kansei Design, Hachinohe Institute of Technology, Musashi Fuchu Archivio

Introducing films related to Yamagata, this program unpacks the rich and diverse film culture and history rooted in our prefecture, deepening our understanding of the region's cinematic legacy.

▶ **Cinema with Us 2025**

Supported by Association for Corporate Support of the Arts [GB Fund], Kamei Foundation for the Promotion of Social Education

In addition to new films being made today, 15 years after the disaster, the program will introduce recent documentary practice on the Noto Peninsula, an area struck by an earthquake and heavy rains last year.

▶ **Film Letter to the Future**

Co-organized by Yamagata University Institute for Visual Arts and Science
Supported by L'Ambassade de France / Institut français du Japon, The Japan Foundation

A workshop-based film education program that encourages young people to experience the importance of watching and discussing films, and to develop a critical perspective through documentaries.

▶ **View People View Cities—The World of UNESCO Creative Cities**

Co-organized by Yamagata City and Yamagata Creative City Promotion Council In cooperation with Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee
Seven titles selected from an open call for films made in or by filmmakers from the twenty member cities of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Film, and be screened alongside four films about Yamagata and its traditional culture.

▶ **Yamagata Rough Cut!** Supported by The Japan Foundation

A program transcending the frames of “artist” and “audience” to watch, feel, discuss and learn about moving images that are now in development.

▶ **Yamagata Film Criticism Workshop**

Supported by The Japan Foundation
Aspiring film critics have the chance to think, read, and write about the world we live in, through the lens of documentary, while immersed in the lively atmosphere of a film festival.

▶ **YIDFF Classics on Digital**

Yamagata Documentary Film Library Collection Digitization Project
Supported by Nagase Film Foundation

▶ **Yamagata Creative Cities International Conference 2025**

Celebrating UNESCO World Day for Audiovisual Heritage: Cinematic Heritage in Our Communities

Presented by Yamagata City, Yamagata Creative City Promotion Council, Yamagata International Documentary Film Festival (NPO)

In cooperation with Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee

▶ **YIDFF Network Special Screening**

上映作品数・参加人数
Facts and Figures

入場者数
Attendance **26,273**

ゲスト
Guest **131**

プレス・インダストリー
Press and Industry **299**

ボランティア
Volunteers **231**

(うち海外 60 incl. 60 foreigners) (うち海外 71 incl. 71 foreigners)

上映作品数(うちフィルム上映10)

Total Films Shown 136
(Including 10 films screened on film format)

インターナショナル・コンペティション
International Competition 15

アジア千波万波
New Asian Currents 20

審査員作品
Jurors' Films 8 (1)

特別招待作品
Special Invitation Films 9 (2)

日本プログラム
Perspectives Japan 6

アメリカン・ダイレクト・シネマ
Unscripted: The Art of Direct Cinema 33 (7)

パレスティナ——その土地の記憶
Palestine—Memory of the Land 8

やまがたと映画
Yamagata and Film 22

再訪やまがたクラシックス
YIDFF Classics on Digital 2

ともにある Cinema with Us 2025
Cinema with Us 2025 3

未来への映画便
Film Letter to the Future 2

街を見つめる人を見つめる——ユネスコ創造都市の世界
View People View Cities—The World of UNESCO Creative Cities 11

やまがた創造都市国際会議2025
Yamagata Creative Cities International Conference 2025 1

ヤマガタ・ラフカット!
Yamagata Rough Cut! 4

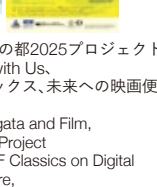
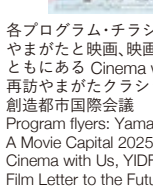
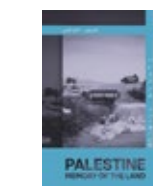
YIDFFネットワーク企画上映
YIDFF Network Special Screening 1

45の国と地域から
from 45 countries and regions

| | | |
|----------|-----------------|----|
| 日本 | JAPAN | 42 |
| アメリカ | USA | 36 |
| フランス | FRANCE | 20 |
| ドイツ | GERMANY | 13 |
| パレスティナ | PALESTINE | 10 |
| 台湾 | TAIWAN | 7 |
| ベルギー | BELGIUM | 6 |
| カナダ | CANADA | 6 |
| 韓国 | KOREA | 6 |
| カタール | QATAR | 6 |
| イギリス | UK | 5 |
| オランダ | THE NETHERLANDS | 4 |
| アフガニスタン | AFGHANISTAN | 3 |
| インドネシア | INDONESIA | 3 |
| スペイン | SPAIN | 3 |
| タイ | THAILAND | 3 |
| アルゼンチン | ARGENTINA | 2 |
| チリ | CHILE | 2 |
| 香港 | HONG KONG | 2 |
| インド | INDIA | 2 |
| イタリア | ITALY | 2 |
| レバノン | LEBANON | 2 |
| ミャンマー | MYANMAR | 2 |
| ポーランド | POLAND | 2 |
| シリア | SYRIA | 2 |
| オーストリア | AUSTRIA | 1 |
| ブラジル | BRAZIL | 1 |
| ブルキナファソ | BURKINA FASO | 1 |
| 中国 | CHINA | 1 |
| コンゴ | CONGO (DRC) | 1 |
| チェコ | CZECH REPUBLIC | 1 |
| エストニア | ESTONIA | 1 |
| ゴラン高原 | GOLAN HEIGHTS | 1 |
| ギリシャ | GREECE | 1 |
| グアドループ | GUADELOUPE | 1 |
| イラン | IRAN | 1 |
| カザフスタン | KAZAKHSTAN | 1 |
| ラトヴィア | LATVIA | 1 |
| ネパール | NEPAL | 1 |
| ニュージーランド | NEW ZEALAND | 1 |
| フィリピン | THE PHILIPPINES | 1 |
| ポルトガル | PORTUGAL | 1 |
| サウジアラビア | SAUDI ARABIA | 1 |
| スウェーデン | SWEDEN | 1 |
| ウクライナ | UKRAINE | 1 |



公式カタログ
Official Catalog



T-shirts, tote bags, masking tapes, bags
イラスト:カトウユイカ
T-shirts, tote bags, washi tapes and can badges
Illustration: Kato Yuika



プログラムチラシ
Program flyer

映画祭公式ガイド
スプートニク No.1-6
SPUTNIK—YIDFF Reader 2025

タイムテーブル
Timetable

ショッピング・バッグ
Shopping bags

先付:牧野貴
Festival Title Roll: Makino Takashi

TVCF:
石川泰地
Commercial Film:
Ishikawa Taichi

ネックストラップ
Lanyards

メモ箱
Memo pads

応援マグネット
イラスト:黄木可也子

Magnetic stickers
Illustration: Oki Kayako

スタッフ
T-shirts
Staff T-shirts

応募作品数
Entries

応募総数
Total Entries **2,676**
135の国と地域から
from 135 countries and regions

インターナショナル・コンペティション
International Competition **1,318**
129の国と地域から
from 129 countries and regions

アジア千波万波
New Asian Currents **1,358**
75の国と地域から
from 75 countries and regions



作品募集ポスター
Call-for-entries poster

2024年9月1日 インターナショナル・コンペティション、アジア千波万波 応募受付開始
2024年12月15日 第一次応募締切
2025年4月15日 インターナショナル・コンペティション第二次応募締切
2025年5月15日 アジア千波万波応募締切

September 1, 2024 Call for festival submissions begins
December 15, 2024 First deadline
April 15, 2025 Second deadline for International Competition submissions
May 15, 2025 Second deadline for New Asian Currents submissions

これまでの映画祭
Past Festivals

| | 応募作品数 Entries | 上映作品数 Total Films Shown | 入場者数 Attendance | ゲスト Guests | プレス Press | ボランティア Volunteers |
|--|--|----------------------------|--------------------|---------------|--------------|----------------------|
| YIDFF '89 October 10–15 | 221 (36の国と地域から) (from 36 countries and regions) | 80 | 11,920 | 105 | 80 | 200 |
| YIDFF '91 October 7–13 | 260 (38の国と地域から) (from 38 countries and regions) | 153 | 14,486 | 107 | 150 | 250 |
| YIDFF '93 October 5–11 | 381 (56の国と地域から) (from 56 countries and regions) | 139 | 20,509 | 106 | 320 | 300 |
| YIDFF '95 October 3–9 | 436 (45の国と地域から) (from 45 countries and regions) | 278 | 21,028 | 85 | 350 | 435 |
| YIDFF '97 October 6–13 | 420 (56の国と地域から) (from 56 countries and regions) | 187 | 22,875 | 110 | 330 | 487 |
| YIDFF '99 October 19–25 | 745 (74の国と地域から) (from 74 countries and regions) | 188 | 20,600 | 138 | 351 | 227 |
| YIDFF 2001 October 3–9 | 1,218 (88の国と地域から) (from 88 countries and regions) | 173 | 18,490 | 88 | 335 | 208 |
| YIDFF 2003 October 10–16 | 1,454 (98の国と地域から) (from 98 countries and regions) | 177 | 19,338 | 112 | 347 | 246 |
| YIDFF 2005 October 7–13 | 1,628 (104の国と地域から) (from 104 countries and regions) | 145 | 19,963 | 184 | 292 | 275 |
| YIDFF 2007 October 4–11 | 1,633 (108の国と地域から) (from 108 countries and regions) | 238 | 23,387 | 171 | 265 | 277 |
| YIDFF 2009 October 4–11 | 1,796 (119の国と地域から) (from 119 countries and regions) | 123 | 22,195 | 198 | 211 | 246 |
| YIDFF 2011 October 6–13 | 1,783 (113の国と地域から) (from 113 countries and regions) | 241 | 23,373 | 251 | 218 | 353 |
| YIDFF 2013 October 10–17 | 1,761 (123の国と地域から) (from 123 countries and regions) | 212 | 22,353 | 238 | 278 | 390 |
| YIDFF 2015 October 8–15 | 1,874 (124の国と地域から) (from 124 countries and regions) | 165 | 24,290 | 206 | 322 | 346 |
| YIDFF 2017 October 5–12 | 1,791 (128の国と地域から) (from 128 countries and regions) | 161 | 22,089 | 191 | 304 | 358 |
| YIDFF 2019 October 10–17 | 2,371 (130の国と地域から) (from 130 countries and regions) | 176 | 22,858 | 142 | 325 | 286 |
| YIDFF 2021 October 7–14 (Online) | 1,972 (124の国と地域から) (from 124 countries and regions) | 54 | 21,790 | 90 | 241 | 27 |
| YIDFF 2023 October 5–12 | 2,134 (120の国と地域から) (from 120 countries and regions) | 129 | 22,081 | 137 | 268 | 242 |



October
10
Fri



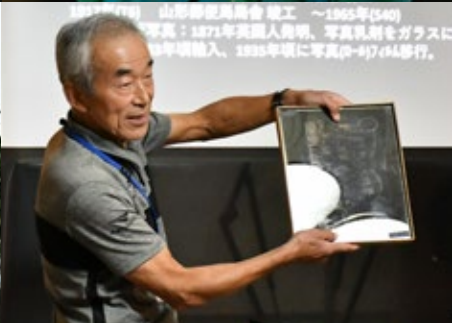
写真展：私たちが見たパレスチナ
Photo Exhibition: Palestine through Our Eyes

ダイレクト・シネマを語ろう——ゴードン・クインとのオープン・ディスカッション
Let's Talk Direct Cinema: An Open Discussion with Gordon Quinn

若手映写技師の話を聞く夜
Young Projectionist Talk Night

Photo by Kato Takanobu

October
11
Sat



やまがた創造都市国際会議
Yamagata Creative Cities International Conference

グッバイ矢野さん
Good-bye Yano-san

ヤマガタ映画批評ワークショップ
Yamagata Film Criticism Workshop

山形郵便局舎 竣工 ~1905年(540)
写真:1871年英國人由明、写真乳剤をガラスに
1895年輸入、1905年頃に写真(9-17)の4移付。

山形国際ドキュメンタリー

最後尾
End Line
October
12
Sun



ドキュメンタリー制作現場でのヒヤリハット事例共有 vol.2
Sharing Near-Miss Incidents in Documentary Production Vol.2

Photo by Akanuma Akio

ハマカルフィルムナイト
Hamacul Film Night

『映画の都』のラッシュを見ながらワイワイしよう!
Watch party: Outtakes from A Movie Capital

ディスカッション:ドキュメンタリー映画批評の未来
Discussion: The Future of Documentary Film Criticism

October
13
Mon



子どもの映画工房 発表会
Kids Film Workshop Screening

Photo by Oshita Yumi



未来への映画便 映画鑑賞ワークショップ
Film Letter to the Future Workshop



ヤマガタ・ラフカット！
Yamagata Rough Cut!

Photo by Oshita Yumi



記録を撮り、見て、語りあう——能登半島地震・豪雨災害から
Filming, Watching, and Discussing Documentary footage
from the 2024 Noto Peninsula Earthquake and Rain Disaster

Photo by Oshita Yumi



SPUTNIK
October
14 Tue



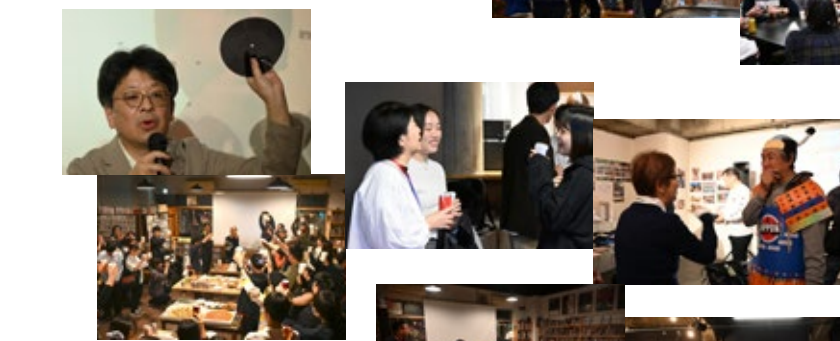
国際共同製作の“ブーム”はインディペンデント映画作家にとって福音となるのか？
Can Indie Filmmakers Thrive Amid the Co-Production Boom?



新・香味庵クラブ 10月10日[金] - 13日[月・祝] 21:00 - 24:00
山形ワシントンホテル2F 三十三間堂



コラボ・イベント：〇〇ナイト
10月10日[金] - 13日[月・祝]
やまがたクリエイティブシティセンター-Q1、
BOTA theater, Playground Café Box
Collaborated Events: Variety Nights
October 10 (Fri) - 13 (Mon)
Yamagata Creative City Center Q1, BOTA theater
Playground Café Box



**Blackmagic Designで、
あなたの映像制作をハリウッド品質に!**
10月11日[土] - 13日[月・祝]
山形市民会館大ホールロビー
主催：ブラックマジックデザイン
**Blackmagic Design: Elevate Your Films
and Videos to Hollywood quality!**
October 11 (Sat) - 13 (Mon)
Yamagata Citizens' Hall (Large Hall) Lobby
Organizer: Blackmagic Design



ドキュ山!ラジオ便
10月9日[木] - 16日[木]
Docu-Yama! Radio
October 9 (Thu) - 16 (Thu)



ドキュ山マルシェ 10月11日[土] - 13日[月・祝]
山形市民会館
Docu-Yama Market
October 11 (Sat) - 13 (Mon)
Yamagata Citizens' Hall



おもてなし茶会
10月13日[月・祝] 山形市中央公民館
主催：やまがた街なか茶会実行委員会
OMOTENASHI Tea Ceremony
October 13 (Mon) Yamagata Central Public Hall
Organizer: Yamagata Tea Party Executive Committee



キッズ突撃インタビュー
10月13日[月・祝]
共催：ジェームズ英会話
Kid Reporters October 13 (Mon)
Co-organizer: James English School



出張上映と交流
10月16日[木] 鶴岡まちなかキネマ(鶴岡市)
主催：庄内ドキュメンタリー友の会、
山形国際ドキュメンタリー映画祭
**Film Screening with Director
Meet-and-Greets**
October 16 (Thu)
Tsuruoka Machinaka Kinema (Tsuruoka City)
Organizer: Shonai Documentary Tomonokai and YIDFF



山寺ツアー 10月15日[水]
Yamadera Welcoming Tour
October 15 (Wed)

『彷徨う者たち』マロリー・エロワ・ベスリー監督
Malauri Eloi Paisley
(Director of *L'Homme-Vertige: Tales of a City*)



受賞作品・審査員コメント Award Recipients: Jury Comments

[インターナショナル・コンペティション]

審査員：リチャール・コパンズ（審査員長）、エドウィン、アッザ・エル・ハサン、石井岳龍、クリスティーナ・ピッチーノ

ひとつの映画祭を運営し成功させるのは、とても難しい仕事で、長い時間と労力、そして細かい気遣いを必要とします。映画、特にドキュメンタリー映画が今日の世界についての考察であり、それに対する申し立てであるとしたら、なおさらです。私たちは、どのようにして、物語を語り、人々の暮らしや土地、そしてますます混迷の度を深め捉え難くなりつつある、現在について語りながら、同時に、微細なニュアンスをも伝えることのできる映画の新たな形を発明することができるのでしょうか。表層の向こう側まで射抜くことのできる眼差しをもって、中心から外れているがゆえにそれほど明白なものになっていない細部が残っている部分に寄り添い、制約や決まりごとから逃れつつ、しかし登場人物たちには大きな敬意を払いながら。審査員として私たちは大きな責任を背負いました。そして、そのことについて、映画祭事務局の方々が私たちを信用し、今回のこの素晴らしい映画祭に招待してくださったことに、心より感謝いたします。それぞれに異なる実に幅広い提案と世界観を体験するこの旅、土地や体験、人生の物語についてだけでなく、作家のみなさんそれぞれのアプローチを定義づける映画の手法についての、高度な挑戦をしっかりと引き受けようと努めてきました。

ドキュメンタリー製作のさまざまな方法やスタイルを紹介する今回のセレクションは、観客のみなさんがこれらの実に多様な想像力たちに触れ楽しむことができるような、多くの道を切り拓いてくれました。もっとも些細な出来事が社会全体の歴史となる詩的かつ政治的な宇宙を発見することができました。記憶、生きたアーカイブ、風景に刻まれた痕跡を目にすることができました。そうした映画のフォルムの中に隠れている、各作家の密やかな、しかし複雑なビジョン、そして映画を作りたいという内なる欲求を見せてくれました。

この豊かさは、私たち審査員の仕事をより難しくすると同時に、エキサイティングなものにしてくれました。協議は熱く、長い時間に及びました。それでも、これらの多様な世界観の数々に向き合うことは、私たちにとって何よりも大きな喜びとなりました。とてもエキサイティングな1週間を過ごすことができました。私たちに寄り添ってくださったすべてのみなさまに、あらためて感謝の言葉を申し上げたいと思います。ありがとう！

ロバート&フランシス・フラハティ賞(大賞)

ダイレクト・アクション 監督：ギヨーム・カイヨー、ベン・ラッセル

行動の映画であり、イデオロギーを主張するだけのものとはかけ離れた行動的な映画である『ダイレクト・アクション』は、闘争のストーリーを、闘争が行なわれるそのときに語っている。つまりこの作品は、それ自体がノートル＝ダム・デ・ランド空港に反対する闘争に自身が長らく関わっていたからこそ可能になった両監督の、力強い声明となっている。監督たちは、木を伐り、チェーンソーを洗う、もしくは子供の誕生日パーティーの様子や壁の打ち壊しといった、シンプルな行動を撮りおさめることで、ユートピアの限界にもアプローチしおこなっている。

その映画文法は、ワンシーン・ワンショットの長回しの連続が、ユートピアのひとつきを共有する可能性を観客に与えるという、真の手腕を示すものとなっている。そのような語りを3時間ものあいだ制御しつづけるというのは、容易にできることではない。

それはつまり、撮影クルーがその場にいることが重荷ではなく友好的な身振りと感じられる、ということだ。

それはつまり、カメラの位置取りひとつひとつの非常に強い選択によって行動が展開していく、ということだ。

[Prizes for the International Competition]

Jury: Richard Copans (Chair), Edwin, Azza El-Hassan, Ishii Gakuryu, Cristina Piccino



Making a festival is a complex work that takes a long time and needs a lot of attention, especially if the cinema that's at the center of its research, documentary, is both a reflection and a statement about today's world.

How can we tell stories, lives, places, and conflicts of an increasingly complex and elusive present, and still invent forms that can capture its nuances? With a gaze capable of going beyond the surface, along those edges where the less obvious details remain, seeking a narrative that escapes the rules but still respects its protagonists.

As jurors, we had a great responsibility, and for this we would like to thank the festival for the trust it has placed in us by inviting us to be part of this wonderful edition. We have tried to accept the challenge of this journey that has taken us through very different proposals and visions. Not only in terms of places, experiences, life stories, but also in terms of cinematic ways, of films narrations that define each director's approach.

The selection we were faced with chose to present different ways of making documentaries, opening up many paths through which the large audience was able to explore all these imaginaries. We discovered poetic and political universes where the most intimate things become collective history. We discovered memories, living archives, traces in the landscape. Hidden in these forms we discovered the intimate but complex vision of each director, and their inner desire to make cinema.

This richness made our task more difficult and more exciting, and our discussions were long and passionate. But we are happy to have been confronted with these very different visions.

It has been an exciting week, and for this we would like to thank once again all of you who have accompanied us with great care in our work.

Thank you!

The Robert and Frances Flaherty Prize (The Grand Prize):

DIRECT ACTION

Dirs: Guillaume Cailleau, Ben Russell

An action film, an active film far from ideological declarations, *DIRECT ACTION* tells the story of a fight when the fight is done: a strong director's

statement, made possible because of the directors' long involvement in the fight against the ND des Landes airport. The directors could approach the limits of utopia, through the simplicity of the actions they filmed: cutting wood, cleaning a chainsaw, a children's birthday party, tearing a wall down.

Their film grammar demonstrates a real mastership: long sequence-shots, that, one after another, gives the spectator the possibility of sharing a moment of utopia. Mastering during 3 hours such a narration is no easy task.

It means the presence of the film crew is felt as a friendly gesture, not a burden.

It means a very strong choice of each camera positioning, allowing actions to develop.

それはつまり、各ショットの長さは形式重視の姿勢の現れではなく、語りそのもの内なる必要性からきている、ということだ。

この映画が、ある特異なターニングポイントを捉えることができていたのもそのためだ。空港をめぐる闘争は終わったが、サント＝ソリーヌの貯水池に対する新たな闘争が勃発するのである。

映画の主題となるのはまさしくこれ、すなわち、ユートピアとは絶えざる闘争である、ということだ。ユートピアとは、行動する人生を生きる、その生き方のことなのだ。

山形市長賞(最優秀賞)

ガザにてハサンと 監督：カマール・アルジャアファリー

監督が忘れてしまっていた3点のミニDVテープが、今日では、倒壊しつくされてその声や大量虐殺の存在すらも組織的に消されたガザの生きた思い出となる。

ここから始まり、映画は作者のリサーチに新たな章を紡ぐ。イスラエルの占領により破壊された人々や場所に焦点を当て続け、個人的経験を集合的なものにしてパレスティナの歴史的地理を取り戻してゆく。本作は闘争や抵抗を、しばしばあまり知られずに周縁に置かれた人びとの感情や生を記録したアーカイブとなっている。

これらの映像は今や、これまで以上に必要な物である。またそれは、当の映像の扱う主題がいかに抵抗力をそなえるものでもあり、その映像がいかに力強く、単一の支配的な声を打ち破る可能性を秘め、消されてしまった人生やストーリーが不意に思いがけず動き出すきっかけとなるかを示してもいる。時間や大文字の歴史のなかで存在するための空間と化した記憶として、これらの映像はある。

でん六賞(優秀賞)

公園 監督：蘇育賢(スー・ユーシェン)

『公園』の作り手たちは、映画制作の言語を拡げるような遊び心あふれるイマジネーションをもった作品をつくりあげている。ユーモアと共感の繊細なバランスを通して、この映画は、公共の場所を人々の繋がる開かれた遊び場として捉え直す。共有されたさまざまな話の温かみがひとつひとつのフレームに感じられ、そこでは人や木々やベンチが希望を語りあい、思いやりの仕草をやりとりする。蘇育賢(スー・ユーシェン)監督が我々に思い出させてくれるのは、映画というものは、物事を共有し、見つめ、聴くという、ごく単純な行為から始まる、ということだ。『公園』は集団的な記憶のもつ美しさを称揚する作品であり、また、何かを語り伝えることへの精神が、他者に開かれるのであればつねにきわめて映画的なものでありつづけることをあらためて確認する作品である。

フレックスインターナショナル賞(優秀賞)

愛しき人々 監督：タナ・ヒルベルト

『愛しき人々』は、さまざまなレベルにおいてユニークな作品である。母親でいること、愛すること、そのなかであった裏切りの物語を巧みに紡いでいく本作で、監督は社会から常に除け者にされ忘れられているある集団の痛みや苦しみに対して目を向けるよう、観客の手をとって導いていくことをやってのけている。女性受刑者の経験を我々と違いない人間のものとして描くことで、この映画は観客に、社会システムや自分の家族にたえず裏切られ収監されることになった女性たちへの理解や共感を可能にさせる。カメラが刑務所に入ることは許可されていないため、映画はスマートフォンで密かに撮られたものをもとにつくられているが、それは映像の質を損なうものにはなっていない。それどころか『愛しき人々』は技術的に非常に洗練されており、そのため観客は映画のナラティブと同時並行で、美しくまとめられた一連の映像そのものを見つめるよう促される。

It means the duration of each shot is not a formalist statement, but an inner necessity of the narration.

This allows the film to catch a particular turning point. The ND des Landes fight is over but a new fight erupts against the super bassines of Sainte Soline.

This is what the film is about: utopia is a permanent fight. It is a way of living a life in action.

The Mayor's Prize:

With Hasan in Gaza Dir: Kamal Aljafari

Three miniDV tapes the director had forgotten about, which today become the living memory of Gaza, now razed to the ground, its narrative, its existence in the face of the systematic erasure of genocide.

Starting from here, the film composes a new chapter in the author's research, which continues to focus on people and spaces destroyed by the Israeli occupation, restoring a historical geography of Palestine, in which personal experiences become collective. This is an archive of struggle and resistance, of emotions and lives on the margins, often obscured.

These images are now more necessary than ever and show us how their subject matter is also resistant, how they can be strong and break the single dominant narrative, opening up sudden unexpected movements of erased lives and stories. A memory that becomes a space for existence in time and History.

Denroku Award (Award of Excellence)

Park Dir: So Yo-Hen

In *Taman-Taman (Park)*, the filmmakers craft a work of playful imagination that expands the language of filmmaking. Through a delicate balance

of humor and empathy, the film reimagines public spaces as an open playground of human connection. Each frame holds the warmth of shared stories, where humans, trees, and benches exchange hopes, and gestures of care. So Yo-hen reminds us that cinema begins with

simple act of sharing, of looking, and of listening. *Taman-Taman (Park)* celebrates the beauty of collective memory and reaffirms that the spirit of storytelling, when open to others, will always remain deeply cinematic.

FLEX INTERNATIONAL Award (Award of Excellence)

Malqueridas Dir: Tana Gilbert

Malqueridas is a film that is unique at various levels. The filmmaker skillfully weaves stories of motherhood, love and the betrayal. She manages to hold the viewer's hand in order to open their eyes to the pain and suffering of a group of the society that is constantly dismissed and forgotten. By humanizing the experiences of women prison inmates, the film allows the spectator to relate and sympathize with women prison inmates who are constantly betrayed by the system and by their own families. As cameras were not allowed in prison the film was shot in secret and on mobile phones; yet, that did not compromise its image; on the contrary, *Malqueridas* is a film that is so well done technically that you are invited to watch parallel to the film narrative, a series of beautifully compiled images.

審査員特別賞

亡き両親への手紙

監督：イグナシオ・アグエロ

作品タイトルはドラマチックに響くものの、この映画は思い出をそぞろ歩く甘い散歩であり、ひとつのロケーションを用いたコラージュである。映画のほぼすべてが家の中で、庭や雲や蝶や花や猫達を眺めつつ撮影されている。それは、不在や愛する者の消失との戦い方を教えてくれる。その自由連想のわざいに身を任せるなら、追憶は甘美なものとなる。

作者は異なる素材を驚くべき連なりで見せてくれる。すなわち、作者の父親が働いていた工場の組合長の非常に長く率直なインタビュー、前作からの引用、2匹の猫のケンカ、他にもいろいろ……それは夢なのか？それは現実なのか？

ゆっくりと、言葉の背後から、雲の中に隠れていた父、母、叔母のルーシーといった人物たちが現れてくる。ドラマは無いが、思い出の甘美さとボイスオーバーのたくみさが長い旅路へと我々をいざなう。散漫なようでありながら観客を置き去りにしていないところに、真のストーリーテリングの手腕が発揮されている。



スペシャル・メンション

彷徨う者たち

監督：マロリー・エロワ・ペスリー

カリブ海のフランス海外県(元植民地)の離島が舞台の作品。無機質な廃墟から近代的新型廃墟へと移り変わっていく非人間的な街で、分断されたはみ出し者、典型であるように特徴的でもある各個人たちの、孤独な魂の現在が静かに淡々と映し出されていく。それは自然から切り離され分断されてしまった現代人の象徴的な姿(メタファー)に見える。

ほとんど裸に近いホームレスがカメラを向ける作者に対して熱く隣人愛を説く姿や、長い年月の絶望に疲れもう吠えるのを諦めて果然と川の横に腰を落とすラッパーの隣に、何も語らず全てを静かに不屈に見つめながら徘徊する詩人が佇み、会話もなくそこに確かに一緒に居る二人の姿に、微かな祈りの光を感じた。



[アジア千波万波]

審査員：井口奈己、タイディ

今年のアジア千波万波は非常に力強い作品群が揃った。そのうちの多くは、移住や祖国、自分のルーツに再び繋がりたいという願い、といったテーマを扱っている。それは今日こうして私たちが生きている世界の現状を反映している。



小川紳介賞

パラジャーノフ、ゆうべはどんな夢を見た？

監督：ファラズ・フェシャラキ

監督の巧みなストーリーテリングを通して、ある家族の日常会話が、親しみの感じられるとてもポエティックな映画となった。魅力的な登場人物と繊細なユーモアが、この映画の複雑な主題に温かみと光をもたらしている。



今年の小川紳介賞に輝いたのは……

『パラジャーノフ、ゆうべはどんな夢を見た？』。

20 | YIDFF 2025 Visual Booklet

Special Jury Prize:

Letters to My Dead Parents

Dir: Ignacio Agüero

The title sounds dramatic but the film is a sweet rambling through memories, a collage using one location. Almost all of the film is filmed in a house, looking at the garden, the clouds, butterflies, flowers and cats. It is a lesson of how to fight the absence, the disappearance of loved ones. Reminiscing is sweet if you accept the art of free association.

This allows the director surprising associations of different types of material: a very long straightforward interview of a union leader of the factory where the director's father worked, excerpts of previous movies, the fight between two cats. And so it goes...

Is it a dream?

Is it reality?

Slowly, behind the words, hidden in the clouds the characters appear: the father, the mother, Aunt Lucy. No drama, but the sweetness of memories and the art of a voice over that guides us into a long journey. Rambling without losing the spectator demonstrates a real mastership in the art of storytelling.

Special Mention

L'Homme-Vertige: Tales of a City

Dir: Malauray Eloi Paisley

A film set on a remote island in the Caribbean that is a French overseas department (a former colony). The camera quietly and calmly portrays the present condition of the lonely souls of fragmented outcasts—seemingly typical but each unique—in an inhuman city that is shifting from an inorganic ruin to a new kind of modern one. They seem to be metaphors for the modern day human, cut off and divided from nature. A nearly naked

homeless man fervently preaches neighborly love to the filmmaker who has pointed the camera upon him. Next to a rapper, exhausted from long years of despair, who has given up howling and sits spacing out by the river, a poet lingers, wandering wordlessly, quietly and unceasingly watching everything. Watching these two people, clearly together but silent, I sensed the dim light of prayer.

[Prizes for the New Asian Currents]

Jury: Iguchi Nami, Thaidhhi

This year, the YIDFF Asia New Currents program presents a very strong selection. We've noticed that many films explore themes of migration, homeland, and the longing to reconnect with one's roots. This is a reflection of the contemporary world that we live in today.

Ogawa Shinsuke Prize:

What Did You Dream Last Night, Parajanov?

Dir: Faraz Fesharaki

Through the filmmaker's skillful storytelling, the daily conversations of a family become an intimate and poetic film. The charming characters and subtle humor bring warmth and light to the film's complex themes. This year Ogawa Shinsuke Award go to *What Did You Dream Last Night, Parajanov?*



山形新聞・山形放送賞(奨励賞)

木々が揺れ、心騒ぐ

監督：イ・ジユン

古くからの住民地が再開発される。住民は再開発後、戻ってこれる見込みはない。融資も降りない。すでに引越した老人がもはや自分の土地ではない庭から出てきて「カボチャがたくさんなってるよ」と話しかけてくる。「長く住んだ土地が良いね。」明るい未来なんかまったく無さそうな状況の中、作り手は、もうすぐ無くなるこの風景を撮る、もうここに集うことのない人達と話がしてみたいと思う。状況を変えることのない映画撮影なのかもしれないが、それは優しいお別れの挨拶のようだ。



東北電化工業賞(奨励賞)

炭鉱奇譚

監督：監督：宋承穎(ソン・チョンイン)、胡清雅(フー・チンヤー)

新しいジャンルを目撃したかもしれない。ホラードキュメンタリー。実際にある炭鉱で働いていた人たちのインタビュー。大きな落盤事故により閉鎖された台湾一大きな炭鉱の未払問題。元炭鉱夫たちは写らない。声と風景。その地域に伝承的に伝わる怖い話。妖怪。落盤事故に巻き込まれ亡くなった炭鉱夫たちの魂は解放されるだろうか？ 本当のホラーは炭鉱夫たちの労働環境ではなかったのか？



[市民賞]

ハワの手習い

監督：ナジーバ・ヌーリ、ラスール(アリー)・ヌーリ



■上映作品、プログラム関連イベント

[インターナショナル・コンペティション]

日泰食堂 フランキー・シン/台湾、香港、フランス/2024

Below the Clouds(英題) ジャンフランコ・ロージ/イタリア/2025

ダイレクト・アクション

ギョーム・カイヨー、ベン・ラッセル/ドイツ、フランス、韓国/2024

彷徨う者たち マロリー・エロワ・ペスリー/フランス、グアドループ/2024

Ich war, ich bin, ich werde sein! 板倉善之/日本/2025

亡き両親への手紙 イグナシオ・アグエロ/チリ/2025

愛しき人々 タナ・ヒルベルト/チリ、ドイツ/2023

公園 蘇育賢(スー・ユージェン)/台湾/2024

終わりなき夜 ネルソン・マケンゴ/コンゴ民主共和国、ベルギー、ドイツ、ブルキナファソ、カタール/2024

季節 モーレン・ファゼンデイロ/ポルトガル、フランス、オーストリア、スペイン/2025

標的までの時間

ヴィタリー・マンスキー/ラトビア、チェコ、ウクライナ/2025

トレパネーション アンマール・アルベイク/シリア、フランス、ドイツ/2025

ずっと一緒に アナスタシア・ミロシュニチェンコ/フランス、オランダ、ベルギー/2025

A Window of Memories 清原惟/日本/2023

ガザにてハサンと カマル・アルジャアファリー/パレスティナ、ドイツ、フランス、カタール/2025

[インターナショナル・コンペティション審査員作品]

ロバートを探して リシャール・コパンス/フランス/2024

舟の上、だれかの妻、だれかの夫 エドウィン/韓国、インドネシア/2013

王侯とエキストラ

アッザ・エル・ハサン/パレスティナ、ドイツ、フランス、イギリス/2004

ユメノ銀河 石井聰互/日本/1997

The Yamagata Shimbun and YBC Award (Award of Excellence)

When the Trees Sway, the Heart Stirs

Dir: Lee Jiyoon

An old residential area is scheduled for redevelopment. There is no hope that the inhabitants will be able to return once it is completed.

They don't even qualify for loans. An elderly person who has already moved steps forth from a garden that is no longer his and says, "a lot of pumpkins have grown." "Places you've lived in for a long time are good." In the midst of a situation where there seems to be no bright future, the filmmaker films these vistas that will soon be gone, and decides she wants to try to speak to these people who will no longer gather here. Although filming it might not change anything, it feels like a kind farewell.

Tohoku Denka Kogyo Award (Award of Excellence)

The Tales of the Tale

Dirs: Song Cheng-ying, Hu Chin-ya

We may have witnessed a new genre: the horror documentary. Interviews with people who worked in a real coal mine. A cave-in has shuttered Taiwan's largest coal mine, and there is a dispute over unpaid wages. The former miners do not appear on screen.

Voices and vistas. Terrifying tales passed down from generation to generation in the region. Supernatural spirits. Will the souls of the miners who died in the cave-in be ever set free? Wasn't the true horror the miners' working conditions?

[Citizens' Prize]

Writing Hawa

Dirs: Najiba Noori, Rasul (Ali) Noori

[アジア千波万波]

3350キロメートル サラ・コンタル/シリア、フランス/2023

12月に編まれた夢のあつまり

パッパディティヤ・サルカール/インド/2025

サイクルマヘーシュ スヘル・パナルジー/インド/2024

ダンシング・パレスティナ

ラミース・アルマッカーウィー/パレスティナ、イギリス/2024

髪と紙と水と

チェーン・ミン・クイ、ニコラ・グロー/ベルギー、フランス/2025

ハキシユカ ナルゲス・ジュダキ、イマン・バクナハード/イラン/2024

最後の訪問 ケワリー・ワルッコーメーン/エストニア、タイ/2023

ルオルオの未来 洛洛(ルオルオ)/中国/2024

ノー・エクソシズム・フィルム

コムタック・ナパッタールン/タイ/2024

撃たれた自由の声を撮れ

ザイナブ・エンテザール/アフガニスタン/2024

シエ... ヨセフ・レヴィイ/インドネシア/2024

スベルトノ・モーテ ヨンリ・レヴォルト/インドネシア/2024

烤火房(ブルーハン)で見えるいくつかの夢

サーユン・シモン/台湾/2025

石を投げれば届く距離

ラザーン・アルサラーフ/パレスティナ、レバノン、カナダ/2024

炭鉱奇譚

宋承穎(ソン・チョンイン)、胡清雅(フー・チンヤー)/台湾/2024

トラッキ_____ング

イ・チャンヨル、チョ・ハンナ、サムガル・ラクム、アリ・ティニベコフ/韓国、カザフスタン/2024

パラジャーノフ、ゆうべはどんな夢を見た？

ファラズ・フェシャラキ/ドイツ/2024

木々が揺れ、心騒ぐ イ・ジュン／韓国／2025
ハワの手習い ナジーバ・ヌーリ、ラスール(アリー)・ヌーリ／フランス、オランダ、カタール、アフガニスタン／2024
あなたがトラックなら私は鹿 マックス・ファーガソン／ベルギー、香港／2023

[アジア千波万波審査員作品]

左手に気をつけろ 井口奈己／日本／2023
だれかが歌ってる 井口奈己／日本／2019
短編集 タイディ

[特別招待作品]

アメリカン・ダイレクト・シネマ特選
[オープニング上映／アメリカン・ダイレクト・シネマ]
解体美術館 D・A・ベネベイカー／アメリカ／1960
誰かに愛されなければ君は誰でもない D・A・ベネベイカー／アメリカ／1964
カットピース、1964/1965 製作: アルバート・メイズルス、デヴィッド・メイズルス／アメリカ／1965
プーナイル・コーナーの家(『1PM』からの抜粋) 製作: D・A・ベネベイカー／アメリカ／1971
パノーラ エド・ピンカス、デイヴィッド・ニューマン／アメリカ／1970

虹のアルバム(僕は怒れる黄色 '94) キドラット・タヒミック／フィリピン／1994
三里塚・辺田部落 小川紳介／日本／1973
善き谷の物語 ホセ・ルイス・ゲリン／スペイン、フランス／2025
よみがえる声 [クロージング上映] 朴壽南(パク・スナム)、朴麻衣(パク・マイ)／日本、韓国／2025
矢野和之メモリアル・ルーム 10月10日[金]—13日[月・祝] 旧吉池医院

[日本プログラム]

あなたのおみとり 村上浩康／日本／2024
アパラチアン・レンズ 加瀬澤充／日本／2024
うしろから撮るな 俳優織本順吉の人生 中村結美／日本／2024
対話のゆくえ 京都大学吉田寮 藤川佳三／日本／2025
春、阿賀の岸边にて 小森はるか／日本／2025
風たちの学校 田中健太／日本／2023
[フォーラムシネマネットワーク×YIDFF 2025特別連携上映]

[アメリカン・ダイレクト・シネマ]

中国・芷江における日本軍の降伏準備
ミャンマー、ヤンゴンに到着したウィリアム・スリム卿
第36師団本部を視察する将軍たち
撮影:リチャード・リーコック／アメリカ／1945
若きファイター レオ・ハーウィッツ／アメリカ／1953
ジャズダンス ロジャー・ティルトン／アメリカ／1954
パワーにて(公開題『パワー-25時』)
ライオネル・ローガシン／アメリカ／1956

雪靴の人たち ジル・グルー、ミシェル・ブロー／カナダ／1958
クリスマスの前に テレンス・マッカートニー＝フィルゲート、スタンリー・ジャクソン、ウルフ・ケーニグ／カナダ／1958
救急救命室 ウィリアム・グリーヴス／カナダ／1959
レスリング(戦い) ミシェル・ブロー、マルセル・カリエール、クロード・フルニエ、クロード・ジュトラ／カナダ／1961
予備選挙 製作: ロバート・ドルー／アメリカ／1960
ヤンキー・ノー! 製作: ロバート・ドルー／アメリカ／1960
危機——大統領による介入の背景 製作総指揮: ロバート・ドルー／アメリカ／1963

11月の顔 製作総指揮: ロバート・ドルー／アメリカ／1964
椅子 製作総指揮: ロバート・ドルー／アメリカ／1962
母の日おめでどう ジョイス・チョブラ、リチャード・リーコック／アメリカ／1963
ドント・ルック・バック D・A・ベネベイカー／アメリカ／1967
シゼロの行進 製作会社: フィルム・グループ／アメリカ／1968
法と秩序 フレデリック・ワイズマン／アメリカ／1969

警察署長 リチャード・リーコック、E・パメンテル・ジュニア／アメリカ／1968
いのちの いえ ゴードン・クイン、ジェラルド・テメナー／アメリカ／1966
マーロン・ブランドに会おう(別題『マーロン・ブランドに会う』)
アルバート・メイズルス、デヴィッド・メイズルス／アメリカ／1966
二軒の床屋の物語 ウィリアム・グリーヴス／アメリカ／1976
解体美術館 D・A・ベネベイカー／アメリカ／1960 [オープニング上映]
誰かに愛されなければ君は誰でもない

D・A・ベネベイカー／アメリカ／1964 [オープニング上映]
カットピース、1964/1965 製作: アルバート・メイズルス、デヴィッド・メイズルス／アメリカ／1965 [オープニング上映]
モンタレー・ポップ D・A・ベネベイカー／アメリカ／1968
プーナイル・コーナーの家(『1PM』からの抜粋)
D・A・ベネベイカー ジャン＝リュック・ゴダールとリチャード・リーコックと共に／アメリカ／1971 [オープニング上映]
ギミー・シェルター アルバート・メイズルス、デヴィッド・メイズルス、シャーロット・ズウェリン／アメリカ／1970
グレイ・ガーデンズ デヴィッド・メイズルス、アルバート・メイズルス、エレン・ハヴディー、マフィー・メイヤー／アメリカ／1976
アメリカ合衆国ハーラン郡 バーバラ・コップル／アメリカ／1976
祝福の森 ロバート・ガードナー／アメリカ／1986
17才 ジョエル・デモット、ジェフ・クラインズ／アメリカ／1983
ウォールーム(公開題『クリントンを大統領にした男』)
クリス・ヘジダス、D・A・ベネベイカー／アメリカ／1993

ダイレクト・シネマを語ろう
——ゴードン・クインとのオープン・ディスカッション
10月10日[金] 山形市民会館展示室

[パレスティナ——その土地の記憶]

豊穣な記憶
ミシェル・クレイフィ／パレスティナ、ドイツ、オランダ、ベルギー／1980
魔法が私に流れ込んでくる
ジュマーナ・マンナーア／パレスティナ、イギリス／2016
フィダーイー・フィルム カマル・アルジャアファリー／パレスティナ、ドイツ、カタール、ブラジル、フランス／2024
ライト・ホライズン ランダー・マッター／ゴラン高原／2012
見知らぬ地へ マフディ・フレイフェル／イギリス、フランス、ドイツ、ギリシャ、オランダ、カタール、サウジアラビア、パレスティナ／2024
ガザの占領の風景 ムスタファー・アブー・アリー／レバノン／1973
ガザにてハサンと カマル・アルジャアファリー／パレスティナ、ドイツ、フランス、カタール／2025 [インターナショナル・コンペティション]
王侯とエキストラ アッサ・エル・ハサン／パレスティナ、ドイツ、フランス、イギリス／2004 [インターナショナル・コンペティション審査員作品]

写真展:わたしたちが見たパレスチナー占領下に生きる人びとと暮らし—
10月11日[土]—13日[月・祝] 山形市民会館展示室
主催:本庄からパレスチナへの会

[やまがたと映画]

映画の都 飯塚俊男／日本／1991
ミラーワークス '89 山形市中央公民館 構成:大江悠太／日本／2025
1990年2月11日 ラフカット上映会——もうひとつの『映画の都』
飯塚俊男／日本／1991
医師 丁瑞魚(ティン・レイユー)撮影 8mmフィルム 台湾／1940–1943
写真家 許蒼澤(シュー・ツァンツェ)撮影 8mmフィルム 台湾／1964
佐藤久吉撮影 16mmフィルム 日本／1938–1939
榎谷二郎撮影 8mmフィルム 日本／1959–1967
山形×花蓮 1960年代への旅 台湾、日本／2024

三つめの庄内 ～余計者たちの夢の国～ 三浦重行／日本／2022
でくのぼう ～戦争とPTSD～ 伊藤翼／日本／2023
ルビー色の誇り 未来につなぐ“さくらんぼ150年” 荒木拓美／日本／2025
時代の波に抗えますか 黒川能農物語 寒河江徹／日本／2025
すっぴんで～車いすギャルの900日～ 渡邊拓磨／日本／2021
野球に恋して! ANOTHER STORY ～榎山高校女子硬式野球部の1100日～ 伊藤史明／日本／2025
45年目の序曲 ～山形交響楽団の挑戦～ 斎藤康広／日本／2017
途切れた鉄道 ～米坂線復旧へ必要な覚悟～ 松本要／日本／2025

子どもの映画工房 発表会
制作:子どもの映画工房、山形市立第八小学校／2025
マダム・ソワ・セヴェンヌ 佐藤広一／日本、フランス／2025
光の星霜～オリジナルテーマ曲で綴る旧吉池医院映像集～ 日本／2025
やまがた近代化遺産 庄司勉／日本／2007
職人の謳 ～重要文化財 山形県旧県庁舎修復工事記録～ 鈴木寛／日本／1996
妖怪を見た男 ～近代建築界の巨人 伊東忠太の世界～ 庄司勉／日本／2005

『映画の都』のラッシュを見ながらワイワイしよう!
10月12日[日]、13日[月・祝] 旧吉池医院
ガラス乾板で蘇る街の風景
10月11日[土] 旧吉池医院

[再訪やまがたクラシックス]

ルート1/USA ロバート・クレイマー／フランス／1989
時は名前を持たない ステファン・ヤール／スウェーデン／1989

[ともにある Cinema with Us 2025]

再生の地 李波(リ・ポ)／日本／2025
三角屋の交差点で 山田徹／日本／2025
ロココ・キッチン 川内有緒＋三好大輔／日本／2025

映巻と座談会:記録を撮り、見て、語りあう
——能登半島地震・豪雨災害から
10月13日[月・祝] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
登壇者:小森はるか、瀬尾夏美、西海一紗、佐藤李青ほか

[未来への映画便]

昔々、テレビは マリー＝クロード・トレユ／フランス／1985
ガワスへの帰郷 セディカ・レザエイ／アフガニスタン／2006

未来への映画便 鑑賞ワークショップ
10月13日[日] 山形市民会館展示室 ゲスト:マリー＝クロード・トレユ

[街を見つめる人を見つめる——ユネスコ創造都市の世界]

途中下車 マリウシュ・ピエルナツキ／ポーランド／2023
こんなにも美しい街 マルタ・コフ／ポーランド／2019
過ぎゆく日 ンギマ・ゲル・シェルパ／ネパール／2024
ありふれた献身 エヴァ・ジオロ／イタリア、ベルギー／2021
シエスタ ソフィア・モラ／アルゼンチン／2009
連続 ルナ・マト・チャゲ／アルゼンチン／2023
内なる家 ジョシュア・ブレンドヴィル／ニュージーランド／2024
再会 ～山形国際ドキュメンタリー映画祭35年目の記録～ 長岡宏昭／日本／2024
羊が紡ぐ記憶 蔵王温泉ジンギスカン 布施果歩／日本／2024
ひだまり ある愛されスーパードの話 長岡宏昭／日本／2025
出羽が生み出す文士たち 佐藤広一／日本／2025

[やまがた創造都市国際会議2025]

フィルム 私たちの記憶装置 イネス・トハリア・テラン／カナダ、スペイン／2021
わがまちの映画資料——ユネスコ世界視聴覚遺産の日を祝して
10月11日[土] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
パネリスト:シン・ソンウン、稲垣知里、松本圭二、森宗厚子

[ヤマガタ・ラフカット!]

サイアクだったあの日(仮)
コニチャ・タブミン、トルプン・カンタモール／タイ
ハイドロマンティック(仮) キム・ソンウン／韓国
正院にて 阿部修一郎／日本
街の風 安楽涼／日本

国際共同製作の“ブーム”はインディペンデント映画作家にとって福音となるのか?
10月14日[火] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
登壇者:セルジュ・ラルー、メイ・メクサワン、渡邊一孝

[ヤマガタ映画批評ワークショップ]
日本語コース、英語コース:10月10日[金]–14日[火]
講師:北小路隆志、パトリック・F・カンボス、クリス・フジワラ

ディスカッション:ドキュメンタリー映画批評の未来
10月12日[日] やまがたクリエイティブシティセンター-Q1 2-C
登壇者:北小路隆志、パトリック・F・カンボス、クリス・フジワラ、鍾佩輝ほか

[YIDFFネットワーク企画上映]

魂のきせき 小林茂／日本／2025

■ イベントなど

開会式
10月9日[木] 山形市中央公民館ホール
オープニング上映:(アメリカン・ダイレクト・シネマ特選)
『解体美術館』『誰かに愛されなければ君は誰でもない』『カットピース、1964/1965』『プーナイル・コーナーの家』『パノーラ』

ドキュ山!ラジオ便
10月9日[木]—16日[木] 連日不定期配信

コラボ・イベント:〇〇(まるまる)ナイト@YIDFF 2025
若手映写技師の話を聞く夜 主催:YIDFF2025 映写チーム
10月10日[金] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
DDDD Film School First showcase!
Supported by フレックスインターナショナル
主催:DDDD Film School(一般社団法人DDDD Institute)
10月11日[土] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
グッバイ矢野さん 主催:友人一同
10月11日[土] BOTA theater

学生交流ナイト! Supported by Blackmagic Design
主催:YIDFF、Blackmagic Design
10月11日[土] Playground Café BOX
〈アート化〉する映画祭 —祝祭性・パフォーマンス性・創造性—
主催:〈アート化〉研究会

10月12日[日] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
ドキュメンタリーレコード学 主催:合同会社ノンデライコ
10月12日[日] BOTA theater

ハマカルフィルムナイト —case.『ロココ・キッチン』—
主催:経済産業省

10月12日[日] やまがたクリエイティブシティセンター Q1 2-C
ドキュメンタリーレコード学 主催:合同会社ノンデライコ
10月12日[日] BOTA theater
ハマカルフィルムナイト —case.『ロココ・キッチン』—
主催:経済産業省
瀬川順一再訪プロジェクト 主催:瀬川順一再訪プロジェクト
10月13日[月・祝] やまがたクリエイティブシティセンター-Q1 2-C
能登とネパール ～それでも、あきらめない～
主催:ちょんまげ隊
10月13日[月・祝] BOTA theater
三里塚・風景の消失 一辺田プロジェクト上映と対話—
主催:辺田プロジェクト(北総地域資料・文化財保全ネットワーク映像班)
10月13日[月・祝] Playground Café BOX

ドキュ山マルシェ
出店:Mon’s Kitchen、自家焙煎珈琲ひぐらし、どんどん焼きカシワヤ、YUKIHIRA COFFEE、カジワラ珈琲、ella coffee&、Bubula..、丸俊、HOLIC ほか
10月11日[土]—13日[月・祝] 山形市民会館大ホールロビー
キッズ突撃インタビュー
10月13日[月・祝] 山形市民会館大ホールロビー
共催:ジェイムズ英会話

Blackmagic Designで、あなたの映像制作をハリウッド品質に!
10月11日[土]—13日[月・祝] 山形市民会館大ホールロビー
主催:Blackmagic Design

Blackmagic Design presents 清原惟トークイベント
10月12日[日] 山形市民会館展示室 主催:Blackmagic Design

ドキュメンタリー制作現場でのヒヤリハット事例共有 vol.2
10月12日[日] BOTA theater
主催:ドキュメンタリー映画制作者有志の会(ヒヤリハット委員会)
ゲスト:小林茂、小田香、小森はるか

Gimme Shelter

Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin / USA / 1970

Grey Gardens

David Maysles, Albert Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer / USA / 1976

Harlan County, USA Barbara Kopple / USA / 1976

Forest of Bliss Robert Gardner / USA / 1986

Seventeen Joel DeMott, Jeff Kreines / USA / 1983

The War Room Chris Hegedus, D.A. Pennebaker / USA / 1993

Panola Ed Pincus, David Neuman / USA / 1970

Ler’s Talk Direct Cinema: An Open Discussion with Gordon Quinn

October 10 (Fri) / Yamagata Citizens’ Hall Gallery Space

[Palestine—Memory of the Land]

Fertile Memory Michel Khleifi /

PALESTINE, GERMANY, THE NETHERLANDS, BELGIUM / 1980

A Magical Substance Flows into Me

Jumana Manna / PALESTINE, UK / 2016

A Fidai Film

Kamal Aljafari / PALESTINE, GERMANY, QATAR, BRAZIL, FRANCE / 2024

Light Horizon Randa Maddah / GOLAN HEIGHTS / 2012

To a Land Unknown Mahdi Fleifel / UK, FRANCE, GERMANY, GREECE, THE NETHERLANDS, QATAR, SAUDI ARABIA, PALESTINE / 2024

Scenes of the Occupation from Gaza

Mustafa Abu Ali / LEBANON / 1973

With Hasan in Gaza Kamal Aljafari / PALESTINE, GERMANY, FRANCE, QATAR / 2025 [International Competition]

Kings and Extras Azza El-Hassan / PALESTINE, GERMANY, FRANCE, UK / 2004 [International Competition Juror’s Film]

Photo Exhibition:

Palestine through Our Eyes: People and Their Lives under Occupation

October 11 (Sat) –13 (Mon) / Yamagata Citizens’ Hall Gallery Space

[Yamagata and Film]

A Movie Capital Iizuka Toshio / JAPAN / 1991

Mirror Works ‘89: Yamagata Central Public Hall

Composed by Oe Yuta / JAPAN / 2025

Feb 11, 1990 Rough Cut Screening: The Other Version

Iizuka Toshio / JAPAN / 1991

8 mm Film by Dr. Ting Ray-yü TAIWAN / 1940–1943

8 mm Film by Photographer Hsu Tsang-tse TAIWAN / 1964

16 mm Film by Sato Kyokichi JAPAN / 1938–1939

8 mm Film by Masuya Jiro JAPAN / 1959–1967

Return: Yamagata × Hualien 1960s TAIWAN, JAPAN / 2024

The Three Shonais: The Land of Dreams for Outsiders

Miura Shigeyuki / JAPAN / 2022

Dekunobo: War and PTSD Ito Tsubasa / JAPAN / 2023

“150 Years of Cherry Cultivation”: The Ruby-like Treasures that

Connect with the Future Araki Takumi / JAPAN / 2025

Do We Go against the Times? : The Two “Nohs” of Kurokawa

Sagae Toru / JAPAN / 2025

A Natural Look: 900 Days with a “Gal” in a Wheelchair

Watanabe Takuma / JAPAN / 2021

In Love with Baseball! Another Story: 1100 Days with the Seizan

High School Girl’s Hardball Baseball Club Ito Fumiaki / JAPAN / 2025

45 Years of Overtures: Challenges of

the Yamagata Symphony Orchestra Saito Yasuhiro / JAPAN / 2017

The Ruptured Railway: The Resolution Needed

to Restore the Yonesaka Line Matsumoto Kaname / JAPAN / 2025

Kids Film Workshop Screening Kids Film Workshop and Yamagata

Municipal Daihachi Elementary School students / JAPAN / 2025

Madame soie Cévennes Sato Koichi / JAPAN, FRANCE / 2025

Hikari no Seiso: A Visual Collection from the Former Yoshiike

Clinic with Original Theme Music JAPAN / 2025

Modernization Heritage of Yamagata

Shoji Tsutomu / JAPAN / 2007

Song of the Craftsmen: Documenting the Restoration of the Former Yamagata Prefectural Office, an Important Cultural Property

Suzuki Hiroshi / JAPAN / 1996

26 | YIDFF 2025 Visual Booklet

The Man Who Saw Yokai: The World of Ito Chuta,

a Giant of Modern Architecture Shoji Tsutomu / JAPAN / 2005

Exhibition: A Movie Capital Reading Library

October 12 (Sun), 13 (Mon) / Former Yoshiike Clinic

Watch party: Outtakes from A Movie Capital

October 12 (Sun), 13 (Mon) / Former Yoshiike Clinic

Cityscapes Brought Back through Glass Dry Plate Photographs

October 11 (Sat) / Former Yoshiike Clinic

[YIDFF Classics on Digital]

Route One/USA Robert Kramer / FRANCE / 1989

Time Has No Name Stefan Jarl / SWEDEN / 1989

[Cinema with Us 2025]

The Land of Regeneration Li Bo / JAPAN / 2025

At the Triangle Intersection Yamada Toru / JAPAN / 2025

Rokkoku Kitchen Kawauchi Ario and Miyoshi Daisuke / JAPAN / 2025

Screening and Round-table Discussion:

Filming, Watching, and Discussing Documentary footage

from the 2024 Noto Peninsula Earthquake and Rain Disaster

October 13 (Mon) / Yamagata Creative City Center Q1

Speakers: Komori Haruka, Seo Natsumi, Saikai Kazusa, Sato Risei and othes

[Film Letter to the Future]

Once Upon a Time, TV Marie-Claude Treilhou / FRANCE / 1985

Back to Ghawas Sediqa Rezaei / AFGHANISTAN / 2006

Viewing Workshop for Students

October 13 (Mon) / Yamagata Citizens’ Hall Gallery Space

Guest: Marie-Claude Treilhou

[View People View Cities

—The World of UNESCO Creative Cities]

Stopover Mariusz Biernacki / POLAND / 2023

Such a Beautiful Town Marta Koch / POLAND / 2019

As Day Goes By Ngima Gelu Sherpa / NEPAL / 2024

The Demands of Ordinary Devotion Eva Giolo / ITALY, BELGIUM / 2021

Siesta Sofía Mora / ARGENTINA / 2009

To Insist Luna Mato Chague / ARGENTINA / 2023

The House Within Joshua Prendeville / NEW ZEALAND / 2024

Reunion: 35 Years of the Yamagata International Documentary

Film Festival Nagaoka Hiroaki / JAPAN / 2024

Memories That Sheep Carry Genghis Khan in Zao Onsen

Fuse Kaho / JAPAN / 2024

Sunny Spot Story of a Beloved Local Supermarket

Nagaoka Hiroaki / JAPAN / 2025

The Writers of Dewa Sato Koichi / JAPAN / 2025

[Yamagata Creative Cities International Conference 2025]

Film, the Living Record of Our Memory

Inés Toharia Terán / CANADA, SPAIN / 2021

Celebrating UNESCO World Day for Audiovisual Heritage:

Cinematic Heritage in Our Communities

October 11 (Sat) / Yamagata Creative City Center Q1

Panelists: Shin Sung-eun, Inagaki Chisato, Matsumoto Keiji,

Morimune Atsuko

[Yamagata Rough Cut!]

In That DAMMMN Old Day (Working Title)

Chonnicha Taphumin, Torphun Kantamool / THAILAND

The Hydromantic (Working Title) Kim Sungeun / KOREA

At Shoin Abe Shuichiro / JAPAN

Wind of the City Anraku Ryo / JAPAN

Can Indie Filmmakers Thrive Amid the Co-Production Boom

October 14 (Tue) / Yamagata Creative City Center Q1

Panelists: Serge Lalou, Mai Maksawan, Watanabe Kazutaka

[Yamagata Film Criticism Workshop]

Course in Japanese and English: Oct 10 (Fri)–14 (Tue)

Mentors: Kitakoji Takashi, Patrick F. Campos, Chris Fujiwara

Discussion: The Future of Documentary Film Criticism

October 12 (Sun) / Yamagata Creative City Center Q1

Panelists: Kitakoji Takashi, Patrick F. Campos, Chris Fujiwara, Chung Pei-hua and others

[YIDFF Network Special Screening]

In Their Traces Kobayashi Shigeru / JAPAN / 2025

■ Events

Opening Ceremony

October 9 (Thu) Yamagata Central Public Hall

Opening Film: American Direct Cinema Special Selection

Breaking it Up at the Museum | You’re Nobody Till Somebody Loves You | Cut Piece, 1964/1965 | The House at Pooneil Corners (excerpt from 1 P.M.) | Panola

Docu-Yama! Radio

October 9 (Thu)–16 (Thu)

Variety Nights @YIDFF 2025

Young Projectionist Talk Night

Organizer: YIDFF 2025 Projection Team

October 10 (Fri) / Yamagata Creative City Center Q1

DDDD Film School First Showcase!!

Supported by FLEX INTERNATIONAL

Organizer: DDDD Film School

October 11 (Sat) / Yamagata Creative City Center Q1

Good-bye Yano-san

Organizer: his friends

October 11 (Sat) / BOTA theater

Student Mixer Night! Supported by Blackmagic Design

Organizers: YIDFF / Blackmagic Design

October 11 (Sat) / Playground Café BOX

**Film Festival and “Artification”:
Festivity, Performativity and Creativity**

Organizer: Artification Research Group

October 12 (Sun) / Yamagata Creative City Center Q1

Studying Documentary Records

Organizer: Nondelaico LLC.

October 12 (Sun) / BOTA theater

Hamacul Film Night – case. Rokkoku Kitchen

Organizer: Ministry of Economy, Trade and Industry

October 12 (Sun) / Playground Café BOX

Revisiting Segawa Junichi

Organizer: Revisiting Segawa Junichi Project

October 13 (Mon) / Yamagata Creative City Center Q1

Noto and Nepal: We’ll Never Give Up

Organizer: Team Chonmage

October 13 (Mon) / BOTA theater

Sanrizuka: Disappearing Landscapes

– The Heta Project Screening

Organizer: Heta Project

(Hokuso Material and Cultural Assets Preservation Network: Film Team)

October 13 (Mon) / Playground Café BOX

Docu-Yama Market

October 11 (Sat)–13 (Mon) / Yamagata Citizens’ Hall

Vendors: Mon’s Kitchen, Coffee Higurashi, Kashiwaya, YUKIHIRA COFFEE, Kajiwara Coffee, ella coffee&, Bubula., Marutoshi, HOLIC, among others.

Kid Reporters

October 13 (Mon) / Yamagata Citizens’ Hall (Large Hall) Lobby

Co-organizer: James English School

Blackmagic Design: Elevate Your Films

and Videos to Hollywood quality!

October 11 (Sat)–13 (Mon) / Yamagata Citizens’ Hall (Large Hall) Lobby

Organizer: Blackmagic Design

Blackmagic Design presents: Kiyohara Yui Talk Event

October 12 (Sun) / Yamagata Citizens’ Hall Gallery Space

Sharing Near-Miss Incidents in Documentary Production Vol. 2

October 12 (Sun) / BOTA theater

Guests: Kobayashi Shigeru, Oda Kaori, Komori Haruka

Organizer: Voluntary Association of Documentary Filmmakers (Near-Miss Committee)

Awards Ceremony

October 15 (Wed) Yamagata Central Public Hall

Closing Film: *The Voices of the Silenced*

Award Film Screenings

October 16 (Thu) Yamagata Central Public Hall

DIRECT ACTION

Malqueridas

Park

What Did You Dream Last Night, Parajanov?

October 16 (Thu) Yamagata Citizens’ Hall (Large Hall)

Letters to My Dead Parents

Writing Hawa

When the Trees Sway, the Heart Stirs

The Tales of the Tale

With Hasan in Gaza

■ Pre-events, Post-events and Related events

YIDFF 2025 Preliminary Event: Envisioning a New Public Sphere for the Future

October 13 (Sun), 2024 / Yugakukan (Yamagata city)

Co-organizer: Yamagata Prefectural Library

Documentary Dream Show—Yamagata in Tokyo 2024

October 19 (Sat) –November 8 (Fri), 2024 K’s Cinema

November 9 (Sat) –20 (Web) Athénée Français Cultural Center

Presented by Cinematrix

Co-organizer: YIDFF (NPO), K’s Cinema,

Athénée Français Cultural Center, acarino cinema

Nishizao Satoyama Screening: Kodomo no sora

August 24 (Sun), 2025 / Harappa Satoyama Daycare (Yamagata city)

Organizer: Enjoying the Movie Club in Satoyama and Western Zao

YIDFF 2025 Pre-event

September 28 (Sun), 2025 /

Amarume Daiichi Machizukuri Center (Shonai town)

Organizers: YIDFF (NPO), Shonai Documentary Tomonokai,

Shonai Cinema

Special Screening: *Time to the Target*

Guests: Vitaly Mansky (Director), Filip Remunda (Producer)

October 16 (Thu) /

The Embassy of the Czech Republic Screening Room (Tokyo)

Organizers: Embassy of the Czech Republic, The Czech Centre

Tokyo, YIDFF (NPO)

Screening and Director’s Talk: *L’Homme-Vertige: Tales of a City*

Guest: Malaury Eloi Paisley (Director)

October 16 (Thu) / Tsuruoka Machinaka Kinema (Tsuruoka city)

Organizer: Shonai Documentary Film Tomonokai, YIDFF (NPO)

Yamagata Documentary Dojo in Tokyo 2025 Autumn

October 17 (Fri), 18 (Sat) / Senshu University Kanda Campus and Eurospace cinema (Tokyo)

Organizer: Documentary Dream Center

South Asian Studies Center Film Screening

Screening: Collective Dreams Stitched into December

Guest: Bappaditya Sarkar

October 18 (Sat) / Agora Global 3rd floor Project Space,

Tokyo University of Foreign Studies (Tokyo)

Organizer: South Asia Studies Center,

Tokyo University of Foreign Studies

Co-organizer: YIDFF (NPO)

■ Guests

[International Competition]

Frankie Sin
Ping-Yu Chiu
Peter Yam
Michael Tang
Ben Russell
Malaury Eloi Paisley
Itakura Yoshiyuki
Ignacio Agüero
So Yo-Hen
Tien Zong Yuan
Nigel Brown
Maureen Fazendeiro
Vitaly Mansky
Ammar al-Beik
Kiyohara Yui
Kamal Aljafari

[New Asian Currents]

Bappaditya Sarkar
Suhel Banerjee
Sayun Simung
Iman Paknahad
Narges Judaki
Keawalee Warutkomain
Wardphan Diloksambandh
Luo Luo
Cho Hanna
Ali Tynybekov
Zainab Entezar
Yosef Levi
Song Cheng-ying

Hu Chin-ya
Yonri Revolt
Faraz Fesharaki
Najiba Noori
Max Ferguson
Razan AlSalah
Sara Kontar

[Jurors]

Richard Copans
Edwin
Azza El-Hassan
Ishii Gakuryu
Cristina Piccino
Iguchi Nami
Thaidhhi

[Special Invitation Films]

Park Soo-nam
Park Maeui

[Perspectives Japan]

Murakami Hiroyasu
Kasezawa Atsushi
Nakamura Yumi
Fujikawa Keizo
Komori Haruka
Hatano Hideto
Kobayashi Chikako
Tanaka Kenta

[Unscripted: The Art of Direct Cinema]

Gordon Quinn
Ian Kibbe

[Palestine —Memory of the Land]

Kamal Aljafari
Hayao Takanori

[Yamagata and Film]

Yasui Yoshio
Kato Takanobu
Oe Yuta
Su Ui-tiok
Dai Zhoujie
Miura Shigeyuki
Ito Tsubasa
Sagae Toru
Ito Fumiaki
Matsumoto Kaname
Sato Koichi
Kawasaki Hitomi

[Cinema with Us 2025]

Li Bo
Yamada Toru
Kawauchi Ario
Miyoshi Daisuke
Komori Haruka
Seo Natsumi
Saikai Kazusa
Nakamura Kota
Satake Makiko
Sato Risei
Abe Shuichiro

[Film Letter to the Future]

Marie-Claude Treillhou
Thi Hao Pham

[View People View Cities —The World of UNESCO Creative Cities]

Nagaoka Hiroaki
Fuse Kaho
Sato Koichi

[Yamagata Creative Cities International Conference 2025]

Shin Sung-eun
Inagaki Chisato
Matsumoto Keiji
Morimune Atsuko

[Yamagata Rough Cut!]

Chonnicha Taphumin
Kim Sungeun
Abe Shuichiro
Anraku Ryo
Serge Lalou
Mai Maksawan
Gerry Junus

[YIDFF Network Special Screening]

Kobayashi Shigeru
Oda Kaori

and many other guests

本映画祭を開催するにあたり、協賛・後援をいただいた各機関をはじめ、下記を含む多くの方々にさまざまな形でご協力いただきました。深く感謝いたします。

We would like to offer our deep appreciation to the many people, organizations, and institutions listed below whose contributions and support have made this festival possible.

■協賛

Sponsored

Apache(アパッシュ)
Artification Research Group(アート化)研究会)
Asahi Breweries, Ltd.(アサヒビール株式会社)
Asian Documentaries Corp.
(株式会社アジアンドキュメンタリーズ)
Blackmagic Design(ブラックマジックデザイン)
Coffee Higurashi(自家焙煎珈琲ひぐらし)
Comfort Hotel Yamagata(コンフォートホテル山形)
DDDD Film School(一般社団法人DDDD Institute)
Denroku Co., Ltd.(株式会社でんろく)
ella coffee &
Endo Corp.(遠藤商事株式会社)
ESTEM(探究教室ESTEM)
The Film School of Tokyo(映画美学校)
FLEX INTERNATIONAL
(株式会社フレックスインターナショナル)
Fort Cinema(シネ砦)
Fujisho Printing Inc.(藤庄印刷株式会社)
gobzib(株式会社GOBZIB)
Heta Project(Hokuso Material and Cultural Assets Preservation Network: Film Team)
(辺田プロジェクト(北総地域資料・文化財保全ネットワーク映像班))
HOLIC PARTS BEAUTY SALON
Ichimura Koumuten Ltd.(株式会社市村工務店)
Inoue C.P.A. Office(井上公認会計士事務所)
ISLAND PEAK
JA Yamagata(山形農業協同組合)
James English School
(株式会社エデュケーション ジェイムズ英会話山形校)
Japan Film School Association
(全国映画教育協議会)
Japan Groundwater Development Co., Ltd.
(日本地下水開発株式会社)
Join Co., Ltd.(株式会社ジョイン)
Kajiwara Coffee(カジワラ珈琲)
Kashiwaya(とんどん焼き カシワヤ)
Kirin Brewery Co., Ltd.(キリンビール株式会社)
Kokushokankokai Inc.(株式会社国書刊行会)
kunk(株式会社kunk)
Little more Co., Ltd.(株式会社リトルモア)
Marutoshi(株式会社丸俊)
Maruwa Heat Treatment Co., Ltd.
(丸和熱処理株式会社)
MATSUKANEYA ANNEX
(ホテル松金屋アネックス)
Meiko Electronics Co., Ltd.(株式会社メイコー)
Mon's kitchen
Nishikawamachi Sogo Kaihatsu Co., Ltd.
(西川町総合開発株式会社)
Nondelaico(合同会社ノンデライコ)
Office Miyazaki Inc.(株式会社オフィス宮崎)
Ogawa Food Products Co., Ltd.
(株式会社小川製麺所)
Okaze Co., Ltd.(株式会社大風印刷)
Revisiting Segawa Junichi Project
(瀬川順一再訪プロジェクト)

Ricoh Japan Co., Ltd.
(リコージャパン株式会社山形支社)
Rockets(ROCKETS株式会社)
Sakuhin-sha Co., Ltd.(株式会社作品社)
Sakuranbo Television Broadcasting Corp.
(さくらんぼテレビ)
Sanseido Co., Ltd.(株式会社三省堂)
Sanwa(株式会社三和)
Sapporo Breweries Ltd.
(サッポロビール株式会社)
Shinzaemon no Yu(湯の花茶屋 新右衛門の湯)
The Shonai Bank, Ltd.(株式会社荘内銀行)
SLOW JAM
Suntory Foods Ltd.(サントリーフーズ株式会社)
Suntory Spirits Ltd.(サントリー株式会社)
Takayudo(蔵王温泉 高湯堂)
Takeda Shoji Shoten Co., Ltd.
(株式会社武田庄二商店)
Tanno Seiso Kogyo Co., Ltd.
(タンノ清掃興業株式会社)
Team Chonmage(ちょんまげ隊)
Toho Gakuen Film Techniques Training College(東放学園映画アニメCG専門学校)
Toho Gakuen Media Training College
(東放学園専門学校)
Tohoku Denka Kogyo Co., Ltd.
(東北電化工業株式会社)
Tohoku Regional Advancement Center
(公益財団法人東北活性化研究センター)
Tohoku University of Art and Design
(東北芸術工科大学)
Toshio Honma & Associates Co., Ltd.
(株式会社本間利雄設計事務所)
Toyo Setsubi Kogyo Co., Ltd.
(東洋設備工業株式会社)
TV-U Yamagata, Inc.
(株式会社テレビユー山形)
Yamagata Ad Bureau
(株式会社山形アドビューロ)
The Yamagata Bank, Ltd.(株式会社山形銀行)
Yamagata Beautiful Commission
(山形ビューティフルコミッション)
Yamagata Building Services Co., Ltd.
(株式会社山形ビルサービス)
The Yamagata Chamber of Commerce and Industry(山形商工会議所)
Yamagata Community Broadcasting Co.
(山形コミュニティ放送株式会社)
Yamagata Grand Hotel
(株式会社山形グランドホテル)
Yamagata Maruuo Inc.(株式会社山形丸魚)
Yamagata Nanokamachi Washington Hotel
(山形ワシントンホテル株式会社)
Yamagata Panasonic Corp.
(山形パナソニック株式会社)
Yamagata Sake Brewers Association
(山形県酒造組合)

The Yamagata Shimbun Newspaper / Yamagata Broadcasting Co., Ltd.
(山形新聞・山形放送)
Yamagata Sogo Butai Services Co., Ltd.
(有限会社山形総合舞台サービス)
Yamagata Television System, Inc.
(株式会社山形テレビ)
Yamagata Tsuyahime Yukiwakamaru Branding Strategy Head Office
(山形「つや姫」[雪若丸]ブランド戦略推進本部)
Yamakokanko Co., Ltd.(山交観光株式会社)
Yamaryo(ヤマリョー株式会社)
YIDFF Network(YIDFFネットワーク)
YOKIGINE D.I.A. Inc.(ヨコシネDIA)
YUKIGURA(雪ぐら)
YUKIHIRA COFFEE
Zao Tourist Association(蔵王観光協会)

■協力

Our Special Thanks to:

Abe Keiichi(阿部啓一)
Abe Nobuyuki(阿部宣行)
Abe Shuichiro(阿部修一郎)
Abe Tadaomi(阿部忠臣)
Hamza Abu Ayyash
Salma Abu Ayyash
Akahori Kana(赤堀香菜)
Akanuma Akio(赤沼明男)
Akatsuka Chie(赤塚千恵)
Akiba Ako(秋葉亜子)
Akiyama Tamako(秋山珠子)
Omar Al-Qattan
Julia Alekseyeva
Kamal Aljafari
Arai Susumu(荒井進)
Araki Yuko(荒木裕子)
Flavio Armone
Asakura Takaaki(朝倉駿成)
Jane Balfour
Philip Beaham
Heather Bowman
Sarah Brennan
Jada Buford
Maria Burgos
Christopher M. Cabrera
Patrick F. Campos
Chang Chih-hung(張志宏)
Chen Jie-yu(陳捷仔)
Chen Qianyue(陳芊悅)
Chen Wanling(陳婉伶)
Joyce Chopra
Chung Pei-hua
Ryan Cook
Richard Copans
Lydia Creech
Dai Zhoujie(戴周杰)
Mark Davidson
Kawayan de Guia
Christina Demetriou
Joel DeMott
Doki Akihiko(土城彰彦)
Jill Drew
Edwin
Eguchi Yasuko(江口保子)
Azza El-Hassan
Najib El-Khash



山形国際ドキュメンタリー映画祭2025が、10月16日に無事閉幕いたしました。国内外から26,000人を超える多くの観客の皆様、監督・審査員等ゲストの皆様、映画関係者の皆様にご参加いただきました。メイン会場の中央公民館ホールをはじめ、今年は各会場、ホールが大勢のお客様で賑わい、さまざまな言語が飛び交う国際映画祭らしい活気あふれる一週間となりました。

そして今年も、映画祭の現場を各所で支え、それぞれの力を発揮してくださったボランティア、リーダースタッフの皆様、関わってくださった全ての皆様に、心より感謝申し上げます。ありがとうございました。

次回の映画祭はまた2年後、2027年の開催を予定しています。山形で皆様に再びお会いできるのを楽しみにしております。

(映画祭スタッフ一同)

(From the YIDFF team)



Daniela Elstner
Endo Shunya (遠藤舜也)
Endo Toru (遠藤徹)
Erikawa Ken (江利川憲)
Feng Yan (馮艶)
Mahdi Fleifel
Fujii Jinshi (藤井仁子)
Fujii Mika (藤井美佳)
Fujiki Kosuke (藤城孝輔)
Fujimoto Takashi (藤本貴志)
Fujinaga Yasumasa (藤永康政)
Fujita Misaki (藤田美咲)
Fujita Takashi (藤田宗)
Chris Fujiwara (クリス・フジワラ)
Fujiwara Moe (藤原萌)
Fujiwara Toshi (藤原敏史)
Fukuda Mako (福田真子)
Fukuhara Yusuke (福原悠介)
Aaron Gerow
Tana Gilbert
Shohreh Golparian
Goto Akihiro (後藤章洋)
Alima de Graaf
Mickey Gral
Liani Greaves
Haden Guest
Guliqihala Moming
Florian Haag
Hakoda Tetz (箱田徹)
Hamada Naoki (濱田直樹)
Jeremy Harley
Hata Takeshi (秦岳志)
Hayakawa Yuma (早川由真)
Hayao Takanori (早尾貴紀)
Hayasaka Saki (早坂早紀)
Kyle Hecht
Alyssa Hickey
Higuchi Yuko (樋口裕子)
Hirai Gen (平井玄)
Hirata Ryoma (平田竜馬)
Homma Yoko (本間陽子)
Hori Kana (堀可奈)
Hosono Shutaro (細野秀太郎)
Hannes Hosp
Hu Chi (胡琦)
Hanna Huth
Iino Shoji (飯野昭司)
Iioka Yukiko (飯岡幸子)
Iizuka Toshio (飯塚俊男)
Inada Takaki (稲田隆紀)
Inagaki Chisato (稲垣知里)
Inagaki Rin (稲垣凜)
Inayoshi Shohei (稲吉翔平)
Inoue Akihisa (井上哲寿)
Inoue Ryo (井上遼)
Inoue Yoko (井上瑠子)
Inoue Yusuke (井上遊介)
Kae Ishihara (石原香絵)
Ishihara Nobuyoshi (石原信義)
Ishii Yoshito (石井義人)

Ito Kiyotaka (伊藤清隆)
Ito Takayasu (伊藤隆泰)
Tamara Ivis
Izuno Chita (伊津野知多)
Mohamed Jabaly
Paul Jullien
Thomas Kabara
Kageyama Satoshi (景山聡)
Kamakami Hiroyuki (鎌上公志)
Kanagawa Yusaku (金川雄策)
Katayama Rio (片山理央)
Kato Hiroshi (加藤洋)
Kato Kenji (加藤憲二)
Kato Takanobu (加藤孝信)
Kato Yuika (カトユイカ)
Katsuragi Masahiko (桂木聖彦)
Kawaguchi Takao (川口隆夫)
Kawakami Atiqa (川上アチカ)
Michel Khleifi
Ian Kibbe
Kimura Shin (木村慎)
Kinjo Miyuki (金城美幸)
Kinugasa Shinjiro (衣笠真二郎)
Kishi Mari (岸茉莉)
Kitakoji Takashi (北小路隆志)
Kite Chen (陳婉真)
Kobayashi Kazuki (小林和貴)
Kobayashi Shigeru (小林茂)
Koemado Hidekazu (肥窓秀一)
Kogi Junko (古城淳子)
Komatsuda Yoshisada (小松田儀貞)
Komori Haruka (小森はるか)
Komukai Yohei (小向洋平)
Konno Kaede (近埜楓)
Barbara Kopple
Kosaka Yumi (香坂弓)
Ulrike Krautheim
Jeff Kreines
Kubota Yuri (久保田ゆり)
Kumasaka Toshihide (熊坂俊秀)
Kurabe Keita (倉部慶大)
Kusakabe Katsuyoshi (日下部克喜)
Peter Larson
Lim Giong (林強)
Wood Lin (林木材)
Ryan Lim Dao Wei
Sophia Lorent
Luo Ya-ting (駱雅婷)
Louisa Rose Macklestone
Randa Maddah
Makino Chisato (牧野貴)
Mamiya Kensaku (萬宮健策)
Manandhar Pradeep
Jumana Manna
Edda Manriquez
Masuhara Noriko (増原譲子)
Ricardo Matos Cabo
Matsui Kaito (松井海斗)
Matsukawa Yuma (まつかわゆま)
Matsumoto Keiji (松本圭二)

Matsumoto Kunihiko (松本邦彦)
Matsumoto Masamichi (松本正道)
Matsumura Kenichi (松村賢一)
Matsuoka Tamaki (松岡環)
Rebekah Maysles
Flavia Mazzarino
Mito Hiroyuki (水戸浩行)
Mitsuhashi Hikaru (三橋輝)
Mitsui Mineo (三井峰雄)
Miyano Etsuo (宮野悦夫)
Katayama Rio (片山理央)
Connor Monahan
Lisa Moore
Morimune Atsuko (森宗厚子)
Moriya Sakiko (森谷咲子)
Mukawa Hiroyuki (武川寛幸)
Murakami Yumiko (村上由美子)
Muraoka Yukako (村岡由佳子)
Murata Yu (村田裕)
Murayama Hideaki (村山秀明)
Charles Musser
Nagaoka Nobuaki (長岡伸明)
Nagasawa Shigekazu (長澤茂和)
Nakai Yoko (仲井陽子)
Nakamura Daigo (中村大吾)
Nakamura Il-song (中村一成)
Nakamura Kota (中村光太)
Nakamura Masato (中村真人)
Nakamura Takayuki (中村隆之)
Nakane Wakae (中根若恵)
Nakanishi Kanako (中西香南子)
Nakayama Hiroki (中山大樹)
Komtouch Napattaloong
Joelle Nazzicone
Nema Satoko (根間智子)
Nishibori Yosuke (西堀庸介)
Numazawa Kiyota (沼澤清太)
Oda Yuki (小田悠貴)
Oe Yuta (大江悠太)
Ogawa Hirobumi (小川博文)
Ogawa Izuru (小川出)
Oizumi Ko (大泉皓)
Oka Mari (岡真理)
Okada Hidenori (岡田秀則)
Okada Soichi (岡田宗一)
Okaze Toru (大風亨)
Okubo Kiyooki (大久保清朗)
Okuyama Hiroshi (奥山宏)
Okuyama Shinichiro (奥山心一朗)
Ono Seiko (小野聖子)
Yoko Ono (オノ・ヨーコ)
Osawa Kazuo (大澤一生)
Oshita Yumi (大下由美)
Park Maeui (朴麻衣)
Park Soo-nam (朴壽南)
Frazer Pennebaker
Christian Popp
Gordon Quinn
Beth Rennie
Michael Rogosin
Françoise Romand
Jeff Rosen
Roxlee
Saikai Kazusa (西海一紗)
Saito Ryuta (齋藤龍太)
Saito Shingo (齋藤真吾)
Saito Shinji (齋藤真二)

Saito Yoshihiro (齊藤芳宏)
Sakagoshi Nanako (坂越七虹)
Sakamoto Abi (坂本安美)
Sakurai Yuichiro (桜井雄一郎)
Satake Makiko (佐竹真紀子)
Sato Hideto (佐藤英人)
Sato Hiroaki (佐藤寛朗)
Sato Kazunori (佐藤和紀)
Sato Mana (佐藤まな)
Sato Natsuko (佐藤夏子)
Sato Risei (佐藤李青)
Sato Takahiro (佐藤貴宏)
Sato Yasushi (佐藤泰史)
Sato Yoshiaki (佐藤良明)
Sato Yoshimichi (佐藤嘉倫)
Sato Zentarō (佐藤善太郎)
Seo Natsumi (瀬尾夏美)
Susanne Schermann
George Schmalz
Shibuya Takahiro (澁谷隆弘)
Shidara Komei (設楽光明)
Shikano Noriko (鹿野憲子)
Shimada Ryouichi (島田隆一)
Shindo Natsuki (新藤菜月)
Shin Sung-eun
Shoyama Noriko (庄山則子)
Amy Sloper
Soda Kazuhiro (想田和弘)
Lisa Somers
Suga Keijiro (菅啓次郎)
Sunakawa Hiroyoshi (砂川浩慶)
Suwa Nobuhiro (諏訪敦彦)
Suzuki Eiichi (鈴木英市)
Suzuki Hiroshi (鈴木洋史)
Suzuki Mayumi (鈴木真由美)
Suzuki Nobuo (鈴木伸夫)
Suzuki Shoji (鈴木彰二)
Taguchi Yuta (田口雄太)
Kidlat Tahimik
Takahashi Junko (高橋潤子)
Takahashi Mizuki (高橋瑞紀)
Takahashi Runa (高橋留奈)
Takamiya Dai (高宮大)
Tamada Ikumi (玉田郁美)
Tamada Kenta (岡田健太)
Tamai Masaru (玉井優)
Tanaka Daisuke (田中大裕)
Tanaka Fumihito (田中文人)
Tanaka Shimpei (田中晋平)
Tanaka Kenta (田中健太)
Tanami Aoe (田浪亜央江)
Tanno Yoshimasa (丹野善将)
Taruishi Masaru (垂石将)
Terashima Chieko (寺島千絵子)
Terashima Shuntaro (寺島俊太郎)
Thu Thu Shein
Hugo Thyse
Toda Hikaru (戸田ひかる)
Toyoshima Tomohito (豊島智仁)
Josh Trichilo
Tsu Shr-Tzung (蔡世宗)
Tsuchida Yu (土田雄)
Tsuchimoto Motoko (土本基子)
Tsunoda Tamaki (角田たまき)
Tsutsui Takefumi (筒井武文)
Tsuzuki Shinei (綴喜真影)
J.M. Tyree

Chalida Uabumrungjit
Uematsu Yuko (植松侑子)
Uemura Makoto (上村誠)
Ukai Satoshi (鵜飼哲)
Umeki Naomi (梅木直美)
Elias Vivas
Wakabayashi Ryo (若林良)
Wang Yumeng (王羽夢)
Watanabe Akihiro (渡部明弘)
Watanabe Daisuke (渡辺大輔)
Watanabe Jun (渡邊純)
Watanabe Shun (渡辺峻)
Marcus Weber-Eberhardt
Katja Wiederspahn
Fan Wu (吳凡)
Yaginuma Masami (柳沼正美)
Yajima Chisato (矢島千里)
Yamada Kazumi (山田一美)
Yamada Toru (山田徹)
Yamaguchi Atsushi (山口敦)
Yamamoto Kanako (山本佳奈子)
Yamamoto Kumiko (山本久美子)
Yamashita Koyo (山下宏洋)
Jessie Yang (楊子暄)
Mohanad Yaqubi
Yasui Yoshio (安井喜雄)
Yokumuro Yoshii (横室好以)
Raphaëlle Yokota
Yoshida Miwa (吉田未和)
Yoshimura Yoshizo (吉村嘉造)
Kurnia Yudha F.
Yuki Hidetake (結城秀勇)
Eleanor Zhang
adansonio (アダンソニア)
Agency for Cultural Affairs (文化庁)
Amistad Research Center (アミスタッド・リサーチ・センター)
Asahi Ginza Noren-Kai (旭銀座のれん会)
Ateliers Varan
Athénée Français Culture Center (アテネ・フランセ文化事業(株))
Austrian Film Museum
az Nanuka-machi (アズ七日町)
Bitters End, Inc. (ビターズ・エンド)
Bob Dylan Center
BOTA Coffee
Cabin Creek Films
Chicago Film Archive
Clarivate
The Criterion Collection
DeMott/Kreines Films
Docu-yama Youth (ドキュ山ユース)
Documentary Dream Center (ドキュメンタリー・ドリームセンター)
Documentary Educational Resources (DER)
Drew Associates
Enjoying the Movie Club in Satoyama and Western Zao (里山・西藏王で映画を楽しむ会)
Folkets Bio
Food Creation Japan Co., Ltd. ((株)フードクリエイションジャパン)
Forum Multiplex Theatres Co., Ltd. (株)フォーラムマルチプレックスシアターズ)
FUJISHO PRINTING INC. (藤庄印刷(株))

George Eastman Museum
German Films Service + Marketing GmbH
Gucci's Free School (グッチーズ・フリースクール)
Hachinohe Institute of Technology, Faculty of Kansei Design (八戸工業大学感性デザイン学部)
Harvard Film Archive
Honcho Shotengai (本町商店街)
Hualien Country Cultural Affairs Bureau (花蓮県文化局)
Ichiban-gumi Shotengai Shinko Kumiai (一番組商店街振興組合)
Image Forum Festival (イメージフォーラム・フェスティバル)
INSCRIPT Inc. (株)インスクリプト)
Institut français du Japon (アンスティチュ・フランセ日本)
Iron Mountain Media & Archival Services
Janus Films
Japan Community Cinema Center (一般社団法人コミュニティシネマセンター)
The Japan Foundation (国際交流基金)
JEONJU International Film Festival
JR East Yamagata Station (JR山形駅)
Kartemquin Films
Kiiro (特定非営利活動法人輝色)
Kobe Planet Film Archive (神戸映画資料館)
Koen-Dori Shotengai (公園通り商店街)
Listen to Tell Studio Co., Ltd. (Hualien Railway Cinema) (傾聞敘)
MATSUKANEYA ANNEX (ホテル松金屋アネックス)
Maysles Films
Milestone Film & Video
Ministry of Economy, Trade and Industry (経済産業省)
Misuzu Shobo ((株)みすず書房)
Nagase Film Foundation ((一財)長瀬映像文化財団)
Nanokamachi Ichibangai Shotengai Shinko Kumiai (七日町一番街商店街振興組合)
Nanokamachi Shotengai Shinko Kumiai (七日町商店街振興組合)
Nanokamachi Shotengai (七日町商店街)
National Film Board of Canada
noto records
Only Hearts Co., Ltd. ((株)オンリー・ハーツ)
Otemon-Dori Suzuran Shotengai (大手門通りすずらん商店街)
Palestine Film Institute (パレスチナ・フィルム・インスティテュート)
Pennebaker-Hegedus Films
Périphérie
Playground Cafe Box
Promobridge
Proquest
Rikkyo University, Faculty of Sociology (立教大学社会学部)
Rikkyo University, Institute of American Studies (立教大学アメリカ研究所)

SAKUJIN-SHA Co., Ltd. (株)作品社)
sendai mediatheque (せんだいメディアテーク)
SHELLAC
Shinwasha (株)森話社)
Shonai Documentary Film Tomonokai Screenings (庄内ドキュメンタリー映画友の会)
SKYLETS (NPO法人 成田空港ボランティア・スカイレッツ)
Syuz'gen LLC (合同会社Syuz'gen)
Suzuichi Co., Ltd. (鈴木精機(株))
System Co. ((株)システム)
Taiwan Cultural Center, Taipei Economic and Cultural Representative Office in Japan (台北駐日経済文化代表処 台湾文化センター)
Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) (国家電影及視聽文化中心)
Taiwan International Documentary Festival (TIDF)
Tohoku University. De.Palma (東北大学学生会映画部)
Tohoku University (東北大学)
Tokamachi Shotengai (十日町商店街)
Tokyo International Film Festival (東京国際映画祭)
Graduate School of Film and New Media. Tokyo University of the Arts (東京藝術大学大学院映像研究科)
Tsuruoka Machinaka Kinema (山形市旅館組合)
Unifrance (ユニフランス)
William Greaves Productions
Yamagata Central Public Hall (山形市中央公民館)
YAMADERA Tourist Association (山寺観光協会)
Yamaderans (ヤマデランズ)
Yamagata Autumn and Winter Arts Festival Committee (「やまがた秋・冬の芸術祭」実行委員会)
Yamagata Beautiful Commission (山形ビューティフルコミッション)
Yamagata Center for Gender Equality (山形県男女共同参画センター)
Yamagata Central Public Hall (山形市中央公民館)

The Yamagata Chamber of Commerce and Industry (山形商工会議所)
Yamagata Citizens' Hall (山形市民会館)
Yamagata City Board of Education (山形市教育委員会)
Yamagata City Arts and Culture Association (山形市芸術文化協会)
Yamagata City Center for Gender Equality (Fala) (山形市男女共同参画センター「ファアラ」)
Yamagata City Library (山形市立図書館)
Yamagata City Yamadera Junior High School (山形市立山寺中学校)
Yamagata Community Broadcasting Co. (山形コミュニティ放送(株))
Yamagata Creative City Center Q1 (やまがたクリエイティブシティセンターQ1)
Yamagata Creative City Promotion Council (山形市創造都市推進協議会)
Yamagata Ekimae Odori Shotengai Shinko Kumiai (山形駅前大通り商店街振興組合)
Yamagata Ekisaito Shotenkai (山形駅西都商店会)
Yamagata Information and Support Center for the Deaf (山形県聴覚障がい者情報支援センター)
Yamagata Japanese Inn Association (山形市旅館組合)
Yamagata Junior Chamber of Commerce ((公社)山形青年会議所)
Yamagata Maruuo Inc. ((株)山形丸魚)
Yamagata Municipal Daihachi Elementary School (山形市立第八小学校)
Yamagata Museum of Modern Architecture Committee (近代建築山形ミュージアム委員会)
YAMAGATA TOWN PLANNING SUPPORT CENTER ((株)山形街づくりサポートセンター)
Yamagata University Institute for Visual Arts and Science (山形大学映像文化研究所)
Yamagin Kenmin Hall (Yamagata Prefectural Cultural Arts Centre) (やまぎん県民ホール (山形県総合文化芸術館))



■NPO正会員
NPO Members
Abe Keiichi(阿部啓一)
Abe Kenichi(阿部謙一)
Abe Koji(阿部宏慈)
Abe Mariko(阿部眞理子)
Aita Kohei(会田浩平)
An Ni(アンニ)
Ariji Kazushi(有路和司)
Chitose Chie(千歳千恵)
Endo Masaaki(遠藤正明)
Fujiki Hideaki(藤木秀朗)
Fujiki Nobuko(藤木信子)
Fujioka Asako(藤岡朝子)
Han Yanli(韓燕麗)
Hosoya Nobuo(細谷伸夫)
Iida Teruyo(飯田光代)
Iino Shoji(飯野昭司)
Imaizumi Hideo(今泉秀夫)
Imamura Masao(今村真央)
Ito Koichiro(伊藤光一郎)
Kamitani Nobuko(神谷伸子)
Kato Itaru(加藤到)
Kuroki Takashi(黒木隆)
Kusakabe Katsuyoshi(日下部克喜)
Kusunose Kaori(楠瀬かおり)
Masuya Shuichi(栴谷秀一)
Matsuzawa Junko(松澤淳子)
Mitsuoka Shinji(光岡慎二)
Mori Eiko(森栄子)
Murayama Hideaki(村山秀明)
Murayama Kyoichiro(村山匡一郎)
Nagao Yoko(長尾洋子)
Nagasawa Shigekazu(長澤茂和)
Nishihama Hideki(西濱秀樹)
Ogawa Naoto(小川直人)
Okabe Ai(岡部愛)
Okada Kazuko(岡田和子)
Okada Masae(岡田まさえ)
Okazaki Takashi(岡崎孝)
Oki Masaharu(黄木優寿)
Okuyama Shinichiro(奥山心一朗)
Saito Akane(齋藤あかね)
Saito Ayako(斉藤綾子)
Satomi Masaru(里見優)
Senno Takumasa(千野拓政)
Shibuya Wakako(澁谷和佳子)
Shoji Tsutomu(庄司勉)
Suzuki Eiichi(鈴木英市)
Takeda Ikuko(武田育子)
Takeda Kazunori(武田和哲)
Tamatsu Toshihiko(玉津俊彦)
Tsuchiya Masaaki(土屋昌明)
Uratsuji Hiromasa(浦辻宏昌)
Usuda Leo(臼田陵)
Watanabe Masanori(渡邊正矩)
Approved Specified Non-profit Corporation IVY(認定NPO)法人 IVY)
ASAHI TAX & CONSULTING(税理士法人あさひ会計)
Chitose-Kensetsu Construction Co., Ltd.(株)千歳建設)

Chuo Printing Co., Ltd.(中央印刷株式会社)
CONVENTION BUREAU YAMAGATA((一財)山形コンベンションビューロー)
dc3 inc.(株)デジコンキューブ)
Endo Corporation(遠藤商事(株))
Hachimoniya((株)八文字屋)
Kahoku Shimpo Publishing Co.((株)河北新報社)
Nanukamachi Shotengai Shinko Kumiai(七日町商店街振興組合)
NIIGATA EIGA-JUKU(にいがた映画塾)
Oba Printing Co., Ltd.(大場印刷株式会社)
PANDORA CO., LTD.((株)パンドラ)
Sakuranbo Television Broadcasting Corporation(さくらんぼテレビ)
The Shonai Bank, Ltd.((株)荘内銀行)
Suzuichi Co., Ltd.(鈴木精機(株))
Toshio Homma & Associates Co., Ltd.((株)本間利雄設計事務所)
TV-U YAMAGATA INC.((株)テレビユー山形)
Yamagata Association of Corporate Executives(山形経済同友会)
Yamagata Bank((株)山形銀行)
Yamagata Broadcasting Co., Ltd.(山形放送(株))
Yamagata Building Services Co., Ltd.((株)山形ビルサービス)
The Yamagata Chamber of Commerce and Industry(山形商工会議所)
Yamagata City International Friendship Association(山形市国際交流協会)
Yamagata City Tourist Association((一社)山形市観光協会)
Yamagata Community Broadcasting Co.(山形コミュニティ放送(株))
Yamagata Prefecture Tourism Association((公社)山形県観光物産協会)
Yamagata Sanso Co. (山形酸素(株))
Yamagata Television System, Inc.((株)山形テレビ)

■NPO賛助会員
NPO Supporting Members
Aikawa Yoichi(相川陽一)
Amagi Yukihiro(天城鞆彦)
Amamoto Rimiko(天本里実子)
Anezaki Satoshi(姉崎巧)
Aou Miyoko(粟生美代子)
Asakawa Kaori(浅川かおり)
Asakawa Susumu(浅川進)
Dai Zhoujie(戴周杰)
Endo Akiko(遠藤暁子)
Fujimoto Mitsuko(藤本美津子)
Goto Yusuke(後藤祐資)
Haruyama Kaoru(春山かほる)
Haruyama Yoshiko(春山芳子)
Hata Ayumi(畑あゆみ)

Hiraiwa Jun(平岩潤)
Hori Junji(堀潤之)
Hori Kenichiro(堀賢一郎)
Ikeda Kozue(池田こずえ)
Imai Tsubura(今井瞳良)
Isa Yoshio(伊佐良夫)
Ishikawa Maya(石川麻弥)
Iwaki Tomomi(若木知美)
Kana Tomoko(海南友子)
Kashiwagura Kazue(柏倉加枝)
Katakura Kazuhito(片倉和人)
Kawai Kensuke(川合賢助)
Kawashima Shinji(川島信治)
Kimura Masahiro(木村正弘)
Kiritu Norihisa(桐田敬久)
Kobayashi Koichi(小林孝一)
Koibuchi Makoto(鯉渕真)
Kurata Takeshi(倉田剛)
Kurihara Keiko(栗原けい子)
Kurihara Yuji(栗原雄二)
Kurosu Keiko(黒須恵子)
Matsukawa Yuma(まつかわゆま)
Matsumoto Tamotsu(松本保)
Matsuzawa Miho(松澤美保)
Mizukami Kenji(水上賢治)
Mori Koichi(森晃一)
Nakabayashi Makoto(中林誠)
Nakai Yoko(仲井陽子)
Nakajima Yo(中島洋)
Oba Akiko(大庭明子)
Okunuki Takehiko(奥貫健彦)
Okuhira Yoko(奥平洋子)
Oma Tatsuo(大間達夫)
Otaki Makoto(大瀧誠)
Sada Takafumi(佐田考史)
Saito Toshiko(齋藤寿子)
Sakurada Yuko(櫻田裕子)
Sato Koichi(佐藤広一)
Sato Teruko(佐藤照子)
Seki Shuichi(関秀一)
Karen Severns(キャレン・セヴァンズ)
Shibuya Hirokazu(渋谷廣和)
Shimao Kazuo(嶋尾和夫)
Sonoda Takeshi(蓆田剛)
Suzuki Ayako(鈴木彩子)
Suzuki Masatoshi(鈴木公俊)
Suzuki Takao(鈴木敬夫)
Suzuki Yuko(鈴木裕子)
Tadakuma Kazuyo(多田隈和代)
Takahashi Chika(高橋知香)
Takahashi Sunao(高橋直)
Takakura Naoki(高倉直樹)
Takashina Yusuke(高階悠輔)
Tanaka Akira(田中暁)
Tanaka Takashi(田中隆司)
Tase Tamaki(田瀬たまき)
Terada Yusuke(寺田悠輔)
Tomatsuri Reiko(戸祭玲子)
Unami Megumi(宇波恵)
Watanabe Satoshi(渡辺サトシ)
Watanabe Tatsuru(渡辺樹)
Yamasaki Noriko(山崎範子)

Yamazaki Akira(山崎彰)
Documentary4 inc.((株)ドキュメンタリー4)
GEAR.Co., Ltd.((株)GEAR)
ICHIMARUYON Co., Ltd.((株)いちまるよん)
Junior Chamber International Yamagata((公社)山形青年会議所)
Nishimura Kojo Co.((株)西村工場)
The Yamagata Shimbun Newspaper((株)山形新聞社)
Newspaper((株)山形新聞社)
Tomizawa Gakuen(学校法人富澤学園)
TOYOKINZOKU Co., Ltd.(東洋金属(株))
Yamadera Tourist Association(山寺観光協会)
Yamagata Ad Bureau((株)山形アドビューロ)
YAMAGATA NANOKAMACHI WASHINGTON HOTEL(山形ワシントンホテル(株))
YAMAGATA PANASONIC CORPORATION(山形パナソニック(株))
ほか and more

■ご寄付いただきました
NPO Benefactors
Abe Koji(阿部宏慈)
Dohi Etsuko(土肥悦子)
Hayasaka Yumiko(早坂裕美子)
Honda Katsutoshi(本多克敏)
Ito Shigeaki(伊東重明)
Kanbara Kentaro(神原健太郎)
Kawagoe Clinic(かわごえ内科クリニック)
Kuno Ryoichi(久野量一)
Matsunaga Yasuhiro(松永安浩)
Nozaki Atsuko(野崎敦子)
Park Hyunsook(パク・ヒョンスク)
Saito Ayako(斉藤綾子)
Suga Kejiro(菅啓次郎)
Suwa Nobuhiro(諏訪敦彦)
Tanaka Hajime(田中元)
Terada Yumiko(寺田結美子)
Tochigi Akira(とちぎあきら)
Ukai Satoshi(鵜飼哲)
Wakabayashi Chiyo(若林千代)
Yanagihara Takaatsu(柳原孝敬)
Yoneyama Toshio(米山稔男)
ほか and more

*2026年3月12日現在の状況です。

本映画祭は、下記の方々を含む多くのボランティアによって支えられています。 YIDFF is supported by the following volunteers.

Abe Fumihiro(安部文博)
Abe Kumiko(阿部久美子)
Abe Noboru(阿部登)
Abe Ryuji(阿部竜士)
Abiko Michio(安孫子道雄)
Adachi Madoka(安達まどか)
Ajiki Tetsuya(安喰鐵二)
Amamoto Masaki(天本昌希)
Amamoto Rimiko(天本里実子)
Ando Ena(安藤映奈)
Ando Ikumi(安藤生光)
Ando Sakura(安藤さくら)
Aou Miyoko(粟生美代子)
Arai Susumu(荒井進)
Araki Yuko(荒木裕子)
Arisaka Yuki(有坂柚希)
Bizen Shiori(備前菜)
Chen Boya(陳博雅)
Chen Yu-Wen(陳幼雯)
Claros Angel Taiyo(クワロスアンヘル海洋)
Cui Xiangyu
Cui Yanhua(崔延華)
DEKO BOKO EIGO(デコボコ英語)
Endo Hinata(遠藤陽向)
Endo Naoyuki(遠藤尚幸)
Enomoto Arisa(榎本有沙)
Fujimoto Ryota(藤元亮太)
Fukui Lisa(福井理紗)
Fukushima Yuki(福島夕葵)
Funawatari Aono(船渡あおの)
Fuse Kentaro(布施剣太郎)
Futagami Asaka(二神朝香)
Futatsuyama An(二ツ山杏)
Fuyama Ayako(布山あや子)
Goto Seira(後藤清良)
Groth Shannon Emma(グレート・シャノン・エマ)
Hara Ashley(原アシュリー)
Hara Shoma(原渉真)
Hasumi Kanna(羽角菜奈)
Hata Takeshi(秦岳志)
Hayasaka Saho(早坂紗步)
Hiraizumi Chiara(平泉キアラ)
Hirano Yuki(平野結基)
Hirose Chiyako(広瀬知耶子)
Homma Chiyuki(本間千雪)
Jimmy Hou(候伯彦)
Humby Yoshito(ホンビー慈人)
Ichige Sophie-Misaki(市毛ソフィー美咲)
Iino Junko(飯野順子)
Iino Tomoko(飯野知子)
Ikarashi Aina(五十嵐愛奈)
Imaizumi Hideo(今泉秀夫)
Imashige Hina(今重妃梨)
Imokawa Kaoru(五百川かおる)
Inotani Yoshika(猪谷美夏)
Inoue Mariko(井上麻理子)
Ishikawa Yumi(石川由美)
Ishizawa Masaru(石沢勝)
Ishizawa Takiko(石澤多貴子)
Ishizuka Shino(石塚志乃)

Ito Yuko(伊東裕子)
Iwasaki Tamao(岩崎珠緒)
Jimbo Riko(神保璃子)
Jimmy Hou(候伯彦)
Kadowaki Miyuki(門脇美雪)
Kageyama Sakiko(影山咲子)
Kakinoki Oga(柿木鳳雅)
Kato Daiki(加藤大貴)
Kato Tomoko(加藤知子)
Kato Yoko(加藤陽子)
Katsumura Hayato(勝村颯斗)
Kikuchi Ryuto(菊池琉斗)
Kim Gahyun(金佳賢)
Kimura Akiha(木村明葉)
Kimura Seira(木村生良)
Kimura Takeshi(木村剛)
Kitta Emi(橋田依実)
Kiuchi Haruhi(木内晴比)
Kobayashi Sakura(小林さくら)
Komatsu Chitose(小松千歳)
Komine Takeaki(小峰文明)
Komuro Hibiki(小室響生)
Kon Yukie(今幸恵)
Konno Kumiko(今野久美子)
Konno Tomomi(今野智美)
Cui Xiangyu
Cui Yanhua(崔延華)
DEKO BOKO EIGO(デコボコ英語)
Endo Hinata(遠藤陽向)
Endo Naoyuki(遠藤尚幸)
Enomoto Arisa(榎本有沙)
Fujimoto Ryota(藤元亮太)
Fukui Lisa(福井理紗)
Fukushima Yuki(福島夕葵)
Funawatari Aono(船渡あおの)
Fuse Kentaro(布施剣太郎)
Futagami Asaka(二神朝香)
Futatsuyama An(二ツ山杏)
Fuyama Ayako(布山あや子)
Goto Seira(後藤清良)
Groth Shannon Emma(グレート・シャノン・エマ)
Hara Ashley(原アシュリー)
Hara Shoma(原渉真)
Hasumi Kanna(羽角菜奈)
Hata Takeshi(秦岳志)
Hayasaka Saho(早坂紗步)
Hiraizumi Chiara(平泉キアラ)
Hirano Yuki(平野結基)
Hirose Chiyako(広瀬知耶子)
Homma Chiyuki(本間千雪)
Jimmy Hou(候伯彦)
Humby Yoshito(ホンビー慈人)
Ichige Sophie-Misaki(市毛ソフィー美咲)
Iino Junko(飯野順子)
Iino Tomoko(飯野知子)
Ikarashi Aina(五十嵐愛奈)
Imaizumi Hideo(今泉秀夫)
Imashige Hina(今重妃梨)
Imokawa Kaoru(五百川かおる)
Inotani Yoshika(猪谷美夏)
Inoue Mariko(井上麻理子)
Ishikawa Yumi(石川由美)
Ishizawa Masaru(石沢勝)
Ishizawa Takiko(石澤多貴子)
Ishizuka Shino(石塚志乃)

Nakayama Sae(中山冴)
Obara Chii(小原千依)
Obi Nobuko(小尾伸子)
Oe Miku(大江愛空)
Ohashi Aiko(大橋鮎子)
Okada Naobumi(岡田尚文)
Okawa Yuko(大川優子)
Okazawa Aoi(岡澤青依)
Okuyama Megumi(奥山恵)
Onuma Kanna(大沼環愛)
Onuma Ryunosuke(大沼龍ノ介)
Onuma Yuko(大沼友有子)
Orui Miki(大類美紀)
Oshikiri Aoi(押切碧)
Oshima Hana(大島華)
Oshita Yumi(大下由美)
Otake Kaori(大竹かおり)
Otaki Mayumi(大滝真由美)
Otaki Sena(大滝成那)
Otsuka Miki(大塚美樹)
Oya Kaho(大谷嘉芳)
Oyamada Haruka(小山田はるか)
Ray Ng(黄瑞嘉)
Saito Konoka(齋藤このか)
Saito Kosuke(齋藤公佑)
Saito Takeshi(齋藤竹史)
Saito Toshiko(齋藤寿子)
Saito Yuki(西塔由希)
Sakauchi Itsuki(坂内樹)
Sasabuchi Mika(笹渕美香)
Sasahara Miyu(笹原深結)
Sasaki Hazuki(佐々木葉月)
Satani Hiroshi(佐谷宏)
Sato Fuko(佐藤風子)
Sato Hisae(佐藤久枝)
Sato Mai(佐藤麻衣)
Sato Momoka(佐藤萌々香)
Sato Momoko(佐藤桃子)
Sato Nahoko(佐藤奈穂子)
Sato Noriyuki(佐藤紀之)
Sato Ryosuke(佐藤亮介)
Sato Shingo(佐藤慎吾)
Sato Yoshiko(佐藤佳子)
Sato Yukihira(佐藤雪平)
Seino Ichido(清野壱童)
Sekiya Miwako(関谷美和子)
Shi Junyan(石俊彦)
Shibata Yu(柴田柚)
Shigeno Yuki(茂野雄揮)
Shimada Ryuichi(島田隆一)
Shimizu Ryu(清水立)
Shinonaga Mito(篠永海人)
Shirakawa Mai(白川舞)
Shirato Tamami(白土珠実)
Shoji Maki(庄司真紀)
Shoji Mitsuki(庄司美月)
Song Xiaxuan(宋晓璇)
Suzuki Eiichi(鈴木英市)
Suzuki Misa(鈴木美紗)
Suzuki Natsumi(鈴木なつみ)
Suzuki Rin(鈴木凜)
Suzuki Yura(鈴木ゆら)
Suzumura Yume(鈴木友萌)
Tabata Yu(田畑優)
Tagawa Yumiko(田川由美子)
Taira Hana(平はな)

Takahashi Fuma(高橋楓真)
Takahashi Hitomi(高橋瞳実)
Takahashi Ichigo(高橋苺)
Takahashi Kanako(高橋佳奈子)
Takahashi Nobuko(高橋信子)
Takahashi Osamu(高橋修)
Takahashi Ryo(高橋良)
Takahashi Saki(高橋咲喜)
Takahashi Sota(高橋壮太)
Takahashi Yuri(高橋有理)
Takauchi Yoko(高内庸子)
Takeda Hiromi(武田宏美)
Takeda Junko(武田淳子)
Takeda Kyoko(武田喬子)
Takeda Manae(武田愛瑛)
Tamatsu Toshihiko(玉津俊彦)
Tanaka Atsuki(田中温基)
Tanaka Chie(田中千絵)
Tanaka Hideki(田中秀樹)
Tang Yunyao(唐云瑶)
Tanno Miu(丹野美海)
Tokairin Yoichi(東海林洋一)
Tokairin Yoko(東海林陽子)
Tomatsuri Reiko(戸祭玲子)
Tsukioka Junko(月岡純子)
Tu Yi-Chun(杜奕君)
Usui Takehito(臼井丈人)
Wang Shan(王山)
Watanabe Asahi(渡邊朝陽)
Watanabe Chika(渡邊ちか)
Watanabe Momoko(渡邊桃子)
Watanabe Riko(渡邊梨瑚)
Watters Matthew(ウォーターズ真秀)
Yabumoto Ai(藪本藍)
Yamada Soichiro(山田蒼一郎)
Yamagata Beautiful Commission(山形ビューティフルコミッション)
Yamagata Junior Chamber of Commerce((公社)山形青年会議所)
Yamaguchi Honoka(山口歩乃佳)
Yamakawa Kazuo(山川和夫)
Yamakawa Yoko(山川ようこ)
Yamamoto Natsumi(山本菜摘)
Yasumoto Kaiji(安本海志)
Yazawa Kotoha(矢沢琴羽)
Yoshida Kayoko(吉田加代子)
Yoshida Sumomo(吉田李)
Yoshihara Tomoko(吉原朋子)
Yoshimi Aki(吉見安祇)
Yoshizumi Ayumu(吉住歩)
Camila Zenclussen
Zhou Yueshan(周玥珊)
NPO Narita Airport Volunteer SKYLETs(NPO)法人 成田空港ボランティア・スカイレッツ)

ほか and more
[ドキュムユース Docu-Yama Youth]
Adachi Madoka(安達まどか)
Kutsuzawa Sayako(沓澤紗子)
Suzuki Rin(鈴木凜)
Suzuki Rin(鈴木凜)
Suzuki Yura(鈴木ゆら)
Takayanagi Riho(高柳莉穂)
Watanabe Asahi(渡邊朝陽)

YIDFF 2025 Visual Booklet | 33

YIDFF 2025へのご来場・ご支援誠にありがとうございました Thank you very much for support in making the YIDFF 2025 a success
次回の映画祭は、2027年10月開催です The next YIDFF will be held on October, 2027



写真：赤沼明男 Photo by Akanuma Akio

■映画祭事務局・スタッフ

認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭
理事長... 加藤到 副理事長... 里見優、藤岡朝子
理事... 阿部謙一、阿部宏慈、遠藤正明、細谷伸夫、香坂あかね、
榎谷秀一、西濱秀樹、岡部愛、斉藤綾子、庄司勉、武田育子
監事... 広川諭、山口範夫

映画祭事務局

山形事務局... 畑あゆみ(事務局長)、黄木優寿(事務局次長)、
鈴木彩子(事務局次長)、廣本菜々子、成田雄太、落合瞳、
大久保りさ、齋藤優稀、金内恵理、水野友美子
東京事務局... 濱治佳(事務局長)、入江渚月、石川泰地、加藤初代、
馬淵愛、新谷和輝、土田環、塚田孝之、宇和川輝、若井真木子

プログラム・スタッフ

- インターナショナル・コンペティション... 加藤初代
- アジア千波万波... 若井真木子、
石川泰地(アシエイト・コーディネーター)
- 日本プログラム... 土田環
- アメリカン・ダイレクト・シネマ...
マーク・ノーネス、生井英考、高崎郁子(アシスタント)
- パレスティナ——その土地の記憶... 加藤初代、畑山千鶴
- やまがたと映画... 榎谷秀一、藤岡朝子、馬淵愛、岡部愛、庄司勉
- ともにある Cinema with Us 2025... 小川直人
- 未来への映画便 ... 土田環、大久保りさ
- 街を見つめる人を見つめる——ユネスコ創造都市の世界...
中村高寛、藤岡朝子
- ヤマガタ・ラフカット!... 酒井耕、渡邊一孝、宇和川輝
- 再訪ヤマガタ・クラシックス... 石原香絵、畑あゆみ
- ヤマガタ映画批評ワークショップ...
クリス・フジワラ、北小路隆志、新谷和輝

リーダー・スタッフ... 荒菜津子、荒井杏美、藤江尚輝、
福田真、原田徹、長谷川綾子、平岩潤、稲田悠斗、稲垣凜、
亀谷亜由、菊地翼、北村孝之、李家愷(リックイ)、永野優花、
尾崎綾菜、佐々木祥太、佐藤真美、重友亜希子、鈴木尚幸、
高橋香織、高階悠輔、竹内健太郎、田中純子、田中辰典、
豊島雪、王怡雯(アヤ)、山川渉、山本更紗、山根美加、
梁川江理奈、横須賀イツ子、吉田匠二、吉川昌宏

選考委員

- インターナショナル・コンペティション... 阿部宏慈、濱治佳、稲田隆紀、
加藤初代、菊地翼、新谷和輝、田中晋平、吉田未和、結城秀勇
- アジア千波万波... 石川泰地、黄木優寿、大久保りさ、若井真木子
- アドバイザー... 青木希羅、ジェレミー・ハーレイ、畑あゆみ、
畑山千鶴、廣本菜々子、飯野昭司、石原香絵、伊津野知多、
衣笠真二郎、日下部克喜、馬淵愛、榎谷秀一、水野友美子、
仲井陽子、成田雄太、西原多朱、落合葵、落合瞳、佐藤貴宏、
鈴木彩子、富重聡子、塚田孝之、宇和川輝、山崎彰

ゲスト・コーディネーション... 馬淵愛、落合瞳、廣本菜々子
交通宿泊手配...
JR東日本びゅうツーリズム&セールス東北・北海道統括支社
広報... 村田悦子(ノーム)、大久保りさ、水野友美子、高橋香織
YIDFF公式ウェブサイト制作・管理... 鈴木英市
ポスターデザイン...

戸島楓子(東北芸術工科大学グラフィックデザイン学科)
作品募集ポスターデザイン...
佐々木駆(東北芸術工科大学グラフィックデザイン学科)
デザイン展開... 東北芸術工科大学グラフィックデザイン学科
プログラムちらしデザイン... 黄木優寿
プログラムちらし翻訳... クリストファー・カブレラ、
ライアン・クック、石原香絵、中村真人、ジョシュア・トリキロ
先付制作... 牧野貴
予告篇制作... 廣本菜々子、石川泰地

フィルム字幕... 荒木裕子、土井知也、福永詩乃、堀田雅子、
石井美智子、金関いな、加藤初代、増子操、松岡葉子、南裕子、
最上麻衣子、中島美重子、中澤みのり、野城尚子、額賀深雪、
小川昌代、大石千恵子、齋藤敦子、佐藤まな、杉田洋子、
アダム・サザーランド、鈴木昭裕、田中武人、手束紀子、
吉田ひなこ、吉田香織、ホワイトライン(設楽光明、上田順子、
設楽希実、福永詩乃)、アテネ・フランセ文化事業(株)製作室
(堀三郎、赤松幸洋、大久保美枝、桑原広孝、小谷香織、
鈴木祐二、田中雅子、鳥居真二、吉岡文平)、
(株)アウラ(今村健人、森田祐介、梅地展之、吉田淑恵)、
早稲田大学基幹理工学部表現工学科土田是枝研究室
映写... 石井義人、張新寧(チャン・シンニン)、千歳千恵、早見紗也佳、
細谷光平、黄瓊慧(ファン・シュンフェイ)、諸信怜(ジェ・シニョン)、
チョン・ヨンジュ、キム・ミンギョ、李慶琦(リ・ケイキ)、三浦沙織、
村岡由佳子、植田萌

通訳... 秋山珠子、藤岡朝子、藤原敏史、深瀬千絵、
ショーレ・ゴルバリアン、樋口裕子、川口隆夫、川口陽子、川添依里子、
中沢志乃、オクサーナ・ビスクノヴァ、ブライス・ステファニー・ミチコ、
重友亜希子、リサ・ソマーズ、冨田香里、山之内悦子、
Art Translators Collective(植田悠、水野響)
吹替録音... 平野加奈江、平野亮、川口陽子、川添依里子、
重友亜希子、Art Translators Collective(植田悠、水野響)、
スタジオキャッツ(竹山公一郎)
スプートニク編集... 中村大吾、中村真人、奥山心一朗、土田環
ドキュメンタリーは語る：山形国際ドキュメンタリー映画祭 2025
インタビュー集... 小野聖子、佐藤寛朗
実施運営協力...

アイディ(塚田孝之、野村亜紀、山口沙織、大島広大、細川貴弘)
公式カタログ
編集... 衣笠真二郎、ジェレミー・ハーレイ
編集補助... 入江渚月、石川泰地
デザイン... 藤田美咲
翻訳... フィリップ・ピーハム、クリストファー・カブレラ、
ライアン・クック、井上遊介、石原香絵、川口隆夫、村上由美子、
中村真人、中山大樹、ジョエル・ナジコーニ、新谷和輝、庄山則子、
ジョシュア・トリキロ
協力... 藤岡朝子、濱未央、ハーレイ莉音、ハーレイ大橋元子、
ハーレイ瑠音、細野秀太郎、稲垣凜、中村大吾、山口敦

編集・発行 認定NPO法人 山形国際ドキュメンタリー映画祭
〒990-0044 山形市木の美町9-52 木の美マンション201
Phone: 023-666-4480
発行日 2026年3月30日

Selection Committee

- International Competition ... Abe Koji, Hama Haruka, Inada Takaki, Kato Hatsuyo,
Kikuchi Tsubasa, Niya Kazuki, Tanaka Shimpei, Yoshida Miwa, Yuki Hidetake
- New Asian Currents ... Ishikawa Taichi, Oki Masaharu, Okubo Risa, Wakai Makiko
- Advisors ... Aoki Kiyora, Jeremy Harley, Hata Ayumi, Hatayama Chizuru,
Hiromoto Nanako, Iino Shoji, Kae Ishihara, Izuno Chita, Kinugasa Shinjiro,
Kusakabe Katsuyoshi, Mabuchi Ai, Masuya Shuichi, Mizuno Yumiko,
Nakai Yoko, Narita Yuta, Nishihara Tazz, Ochiai Aoi, Ochiai Hitomi,
Sato Takahiro, Suzuki Ayako, Tomishige Satoko, Tsukada Takayuki,
Uwagawa Hikaru, Yamazaki Akira

Guest Coordinators ... Mabuchi Ai, Ochiai Hitomi, Hiromoto Nanako
Transportation and Lodging Arrangements ...
JR EAST VIEW Tourism & Sales Co., Ltd.

Public Relations ...
Murata Etsuko (gnome), Okubo Risa, Mizuno Yumiko, Takahashi Kaori
Webmaster ... Suzuki Eiichi
Poster Design ...
Toshima Fuko (Tohoku University of Art & Design Department of Graphic Design)
Call for Entries Poster Design ...
Sasaki Kakeru (Tohoku University of Art & Design Department of Graphic Design)
Design Development ... T.U.A.D. Department of Graphic Design
Program Brochure Leaflet Design ... Oki Masaharu
Program Brochure Leaflet Translators ... Christopher Cabrera, Ryan Cook,
Kae Ishihara, Nakamura Masato, Josh Trichilo

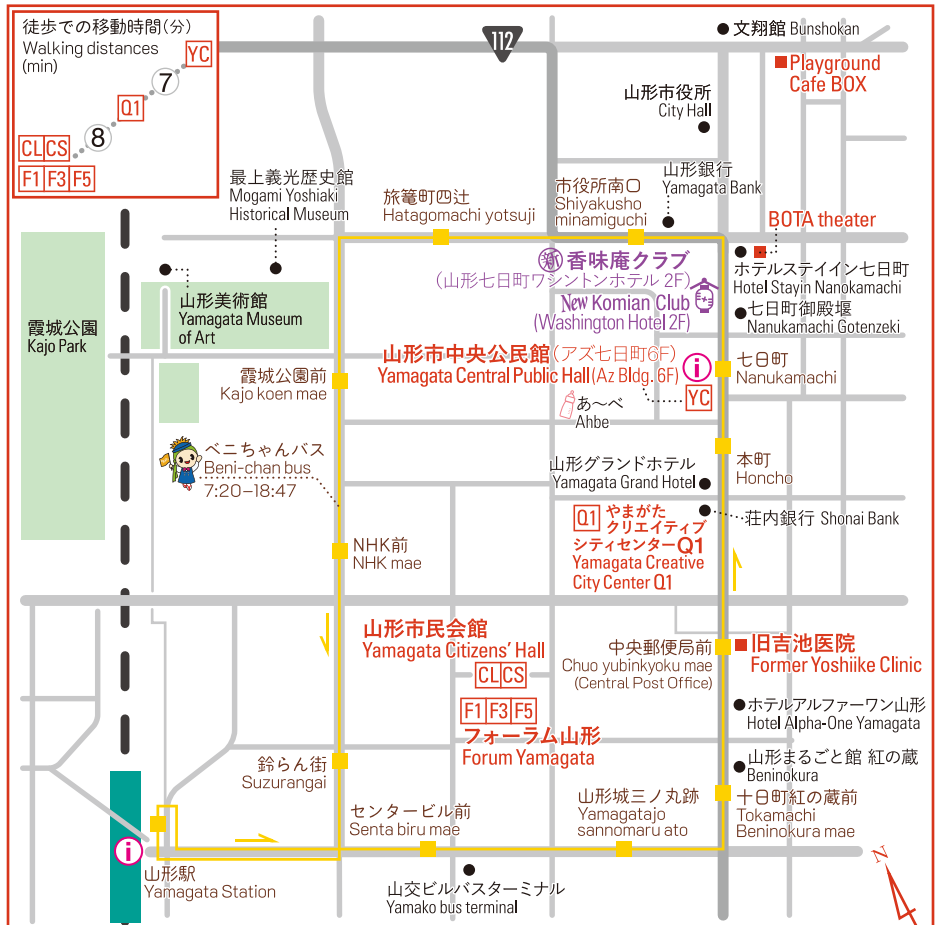
Festival Title Film ... Makino Takashi
Festival Trailer ... Hiromoto Nanako, Ishikawa Taichi
Film Subtitles ... Araki Yuko, Doi Chiya, Fukunaga Shino, Horita Masako,
Ishii Michiko, Kanaseki Ina, Kato Hatsuyo, Masuko Misao, Matsuoka Yoko,
Minami Hiroko, Mogami Maiko, Nakajima Mieko, Nakazawa Minoru,
Noshiro Naoko, Nukaga Miyuki, Ogawa Masayo, Oishi Chieko, Saito Atsuko,
Sato Mana, Sugita Yoko, Adam Sutherland, Suzuki Akihiro, Tanaka Taketo,
Tezuka Noriko, Yoshida Hinako, Yoshida Kaori, White Line (Shidara Komei,
Ueda Nobuko, Shidara Nozomi, Fukunaga Shino), Athénée français Cultural
Center, Ltd. (Hori Saburo, Akamatsu Yukihiro, Okubo Mie, Kuwahara Hirotaka,
Kotani Kaori, Suzuki Yuji, Tanaka Masako, Torii Shinji, Yoshioka Bunpei), AURA
Co., Ltd. (Imamura Taketo, Morita Yusuke, Umeji Nobuyuki, Yoshida Yoshie),
Waseda University Department of Intermedia Art and Science Tsuchida-Koreeda Lab
Projection Staff ... Ishii Yoshito, Chang Hsin-ning, Chitose Chie, Hayami Sayaka,
Hosoya Kohei, Huang Chiung-Hui, Je Shinyoung, Jeong Yeonju, Kim Minkyu,
Li Quingqi, Miura Saori, Muraoka Yukako, Ueda Moe
Interpreters ... Akiyama Tamako, Fujioka Asako, Fujiwara Toshi, Fukase Chie,
Shohreh Golparian, Higuchi Yuko, Kawaguchi Takao, Kawaguchi Yoko,
Kawazoe Yoriko, Nakazawa Shino, Oksana Piskunova, Stephany Michiko Price,
Shigetomo Akiko, Lisa Somers, Tomita Kaori, Yamanouchi Etsuko,
Art Translators Collective (Ueda Haruka, Mizuno Hibiki)
Voice-over Recording ... Hirano Kanae, Hirano Ryo, Kawaguchi Yoko,
Kawazoe Yoriko, Shigetomo Akiko, Art Translators Collective (Ueda Haruka,
Mizuno Hibiki), Studio CATS (Takeyama Koichiro)

SPUTNIK ...
Nakamura Daigo, Nakamura Masato, Okuyama Shinichiro, Tsuchida Tamaki
Conversations with Documentary: Yamagata International Documentary
Film Festival 2025 Interview Collection ... Ono Seiko, Sato Hiroaki
Operational Assistance ... ID Corporation (Tsukada Takayuki, Nomura Aki,
Yamaguchi Saori, Oshima Kodai, Hosokawa Takahiro)
Official Catalog
• Editors ... Kinugasa Shinjiro, Jeremy Harley
• Editorial assistants ... Irie Natsuki, Ishikawa Taichi
• Design ... Fujita Misaki
• Translators ... Philip Beaham, Christopher M. Cabrera, Ryan Cook,
Inoue Yusuke, Kae Ishihara, Kawaguchi Takao, Murakami Yumiko,
Nakamura Masato, Nakayama Hiroki, Joelle Nazzicone, Niiya Kazuki,
Shoyama Noriko, Josh Trichilo
• Support ... Fujioka Asako, Hama Mio, Leon Otokichi Harley,
Motoko Ohashi Harley, Renée Zenobia Harley, Hosono Shutaro, Inagaki Rin,
Nakamura Daigo, Yamaguchi Atsushi

Editing & Published by Yamagata International Documentary Film Festival (NPO)
#201, 9-52 Kinomi-cho, Yamagata City 990-0044, JAPAN
Phone: +81-23-666-4480
Date of Publication: March 30, 2026



イラスト:カトウユイカ
Illustration: Kato Yuika





山形国際ドキュメンタリー映画祭 2025
YAMAGATA International Documentary Film Festival 2025

2025年10月9日[木]–16日[木]
October 9-16, 2025

